



## LICEO STATALE "REGINA MARGHERITA"

Scienze Umane – Linguistico – Scientifico

Liceo delle Scienze Umane; Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale

Liceo delle Scienze Umane con curvatura Teoria e Tecnica della Comunicazione

Liceo Linguistico; Liceo Scientifico; Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

Via Cuomo n.6 84122 SALERNO; Tel.: 089224887; fax: 089250588

Cod. mecc. SAPM050003; C. F. 80027420654; Ambito 23

e-mail: [sapm050003@istruzione.it](mailto:sapm050003@istruzione.it); PEC: [sapm050003@pec.istruzione.it](mailto:sapm050003@pec.istruzione.it); [www.reginamargherita.e](http://www.reginamargherita.e)

# DOCUMENTO

# DI CLASSE

# PER GLI ESAMI DI STATO

LICEO STATALE - "REGINA MARGHERITA"-SALERNO  
Prot. 0004434 del 13/05/2022  
V (Entrata)

Classe quinta

sezione P

*Redatto il 15 maggio dell'anno scolastico 2021/2022  
(ai sensi dell'art. 17, comma 1 del D.lgs 62 /2017 e  
ai sensi dell'O.M. n.65 del 13 marzo 2022)*

*IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Dott.ssa Angela Nappi*

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93

**50° Distretto Scolastico**  
**Liceo Statale “Regina Margherita”**  
**Salerno**

indirizzo: Linguistico

ANNO SCOLASTICO: 2021/2022



## LICEO STATALE "REGINA MARGHERITA"

### Scienze Umane – Linguistico – Scientifico

Liceo delle Scienze Umane; Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale

Liceo delle Scienze Umane con curvatura Teoria e Tecnica della Comunicazione

Liceo Linguistico; Liceo Scientifico; Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

Via Cuomo n.6 84122 SALERNO; Tel.: 089224887; fax: 089250588

Cod. mecc. SAPM050003; C. F. 80027420654; Ambito 23

e-mail: [sapm050003@istruzione.it](mailto:sapm050003@istruzione.it); PEC: [sapm050003@pec.istruzione.it](mailto:sapm050003@pec.istruzione.it); [www.reginamargherita.edu.it](http://www.reginamargherita.edu.it)

# INDICE

## 1. IL NOSTRO LICEO: BREVE DESCRIZIONE

## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1. Profilo dell'indirizzo in uscita

2.2. Quadro Orario

## 3. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

3.1. Composizione del Consiglio di Classe

3.2. Continuità Docenti

3.3. Composizione e Storia della Classe

3.4. Tabella Docenti Esame di Stato

## 4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

## 5. INDICAZIONI GENERALI DELL'ATTIVITA' in DDI

## 6. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

Schede informative sulle discipline oggetto di esame (competenze- contenuti – obiettivi raggiunti)

## 7. PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento-ex ASL)

## 8. INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Attività inerenti alle 33 ore ministeriali previste dalla legge Busetti n° 92 del 20 agosto 2019 (entrata in vigore dal 1° settembre 2020)

## **9. ATTIVITA' E PROGETTI**

- 9.1. Attività di recupero e potenziamento
- 9.2. Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa e percorsi interdisciplinari
- 9.3. Orientamento universitario

## **10. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

- 10.1. Griglia di valutazione del profitto
- 10.2. Criteri di valutazione del comportamento
- 10.3. Criteri di verifiche e valutazione e tipologia delle verifiche per BES, DSA o PFP
- 10.4. Griglie di Conversione Ministeriali ATTRIBUZIONE CREDITI
- 10.5. Griglia Ministeriale Colloquio orale Esami di Stato 2020-21

## **11. ARTICOLAZIONE DELL'ESAME**

- 11.1. Nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline anche nel loro rapporto interdisciplinare, individuati dal Consiglio di classe per la scelta del materiale predisposto dalla sottocommissione

Ci si riserva di integrare e di rettificare il presente documento con quanto disposto dalle eventuali ulteriori misure normative emergenziali in corso di emanazione.

## 1. IL NOSTRO LICEO: BREVE DESCRIZIONE

Il Liceo Statale “Regina Margherita” situato nel centro della città, risulta ben inserito in un contesto sociale e culturale in grado di offrire sollecitazioni formative: il dinamismo e la vitalità della realtà cittadina si completano e si alimentano grazie alle molteplici potenzialità culturali.

Pertanto, nello spirito dell’innovazione e coerentemente con il proprio indirizzo di studi, il Liceo è solito progettare la propria offerta formativa in un dialogo costante con il territorio, traendo e trasmettendo stimoli che consentono di aderire sempre più alle attuali istanze di formazione.

Da evidenziare, inoltre, l’apertura della scuola al contesto europeo, che si è realizzata in un proficuo scambio di esperienze didattiche e culturali tra alunni del nostro Istituto e Licei di altri Paesi europei.

Al termine del corso di studi la formazione degli studenti ha visto potenziata la trasversalità del sapere nella sua tradizione scientifica e umanistica e ampliate e arricchite le conoscenze, le competenze e le capacità disciplinari. Pertanto, la preparazione e le competenze che ne derivano consentono agli studenti sia il proseguimento degli studi superiori che l’inserimento in alcune aree del mondo del lavoro.

Il corso di studi del Liceo consente la scelta fra più indirizzi le cui finalità comuni sono:

- sviluppare la formazione degli allievi come cittadini responsabili, inseriti in un contesto sociale aperto alle molteplicità etnico-culturali,
- promuovere l’educazione e lo sviluppo integrale della persona dei discenti e le personalità dei singoli, sia attraverso l’acquisizione dei valori formativi che caratterizzano la tradizione culturale umanistica e scientifica del Liceo, sia attraverso l’introduzione di nuovi insegnamenti e metodologie didattiche che rispondano all’esigenza di innovazione della scuola
- raccordare, in un rapporto dinamico, l’azione educativo-formativa del Liceo con le comunità e gli Enti territoriali, svolgendo indagini sia sui bisogni formativi che sugli esiti dopo l’uscita dal Liceo,
- promuovere l’inserimento dell’Istituto in un più ampio contesto educativo europeo.

La classe V sezione P è inserita nell’indirizzo linguistico

## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Il percorso formativo è suddiviso in due quadrimestri.

### 2.1 – Profilo dell'indirizzo in uscita

#### LICEO LINGUISTICO

Il Liceo “Regina Margherita” individua il Successo durevole ed il Miglioramento continuo come obiettivi che orientano la Strategia e la Politica della Qualità. Pertanto, si impegna a individuare obiettivi misurabili relativi agli scopi e alle finalità del Liceo:

- **Estendere progressivamente il “criterio di eccellenza” ad un numero sempre più ampio di alunni**
- **Produrre in tutti l’innalzamento dei livelli di competenza**
- **Contenere i casi di dispersione scolastica e di abbandono**
- **Formare i discenti alla Cittadinanza Attiva.**

Nel documento Europa 2020 sono individuate le tre priorità che rappresentano la base dell’Offerta formativa del Liceo “Regina Margherita”:

- 1) **Crescita intelligente:** economia basata su conoscenza e innovazione
- 2) **Crescita sostenibile:** economia efficiente, più verde e più competitiva
- 3) **Crescita inclusiva:** economia ad alto tasso di occupazione che favorisca coesione sociale

L’indirizzo approfondisce le discipline filosofico-pedagogiche, psicologiche e socio-antropologiche e promuove una formazione umanistica di ampio respiro, sviluppando competenze relazionali e comunicative.

A partire dalla Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei (art. 64 Dlgs n.112/2008, convertito in Legge n.133/2008 e regolamento attuativo D.P.R. n. 89 del 15 Marzo 2010), il **Liceo Linguistico** prevede un percorso indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali, concorrendo, inoltre, a una solida formazione umanistico-letteraria, irrinunciabile nel confronto interculturale.

Gli studenti vengono guidati ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (art. 6 comma 1).

**Nella classe 5 O (indirizzo linguistico) di questo Liceo la prima lingua straniera è l’inglese, seconda e terza lingua straniera sono rispettivamente spagnolo e tedesco.**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio dell'indirizzo linguistico, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ❖ avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

- ❖ avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- ❖ saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- ❖ riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- ❖ essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- ❖ conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- ❖ sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

**Sbocchi occupazionali:** corsi post-diploma, partecipazione a tutti i concorsi pubblici e privati, settori nel mercato del lavoro e della comunicazione, attività editoriali, animazione culturale e tempo libero, attività amministrative ed economiche legate all'interscambio.

## 2.2 – Quadro Orario - LICEO LINGUISTICO

Il curriculum linguistico è finalizzato al raggiungimento di una padronanza comunicativa in almeno tre lingue straniere, concorrendo, inoltre, a una solida formazione umanistico-letteraria irrinunciabile nel confronto interculturale.

	1°	2°	3°	4°	5°
	Ore settimanali				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 (*)	3	3	4	4	4
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2

Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

(\*) francese, spagnolo, tedesco o arabo.

### 3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

#### 3.1 - Composizione del Consiglio di Classe della classe 5 sezione P Indirizzo linguistico

DOCENTI	DISCIPLINE
PENNETTI GRAZIA	STORIA, LING.E LETT. ITALIANA
DI RESTA TIZIANA	RELIGIONE
GRANESE VANDA	FILOSOFIA
PIETROPAOLO SERGIO	LINGUA E CULTURA INGLESE
BRACALE ALESSANDRA	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
ESPOSITO CINZIA	LINGUA E CULTURA TEDESCA
BALDI PAOLA	SCIENZE NATURALI
SCARPA SALVATORE	LINGUA E CULTURA ARABA
HAINES MARY MARGARET	INGLESE CONVERSAZIONE
OBERDIECK ANN	TEDESCO CONVERSAZIONE

KHAZNA MOHAMMAD JAMIL	CONVERSAZIONE IN LINGUA ARABA
SENATORE VINCENZO	MATEMATICA, FISICA
NAIMOLI LILIANA	SPAGNOLO CONVERSAZIONE
IOVINE ANTONIO	SCIENZE MOTORIE SPORTIVE
FALCOLINI VERA	STORIA DELL' ARTE

### 3.2 – Continuità Docenti

DISCIPLINE	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
ITALIANO - STORIA	PARISI MARCELLINA	PENNETTI GRAZIA	PENNETTI GRAZIA
MATEMATICA E FISICA	VERNIERI MARIA ANTONIETTA	VERNIERI MARIA ANTONIETTA	SENATORE VINCENZO
RELIGIONE	LA FEMINA EMILIA	LA FEMINA EMILIA	DI RESTA TIZIANA
SCIENZE NATURALI	CANTALUPO MARIAGIOVANNA	CANTALUPO MARIAGIOVANNA	BALDI PAOLA
LINGUA E CULTURA INGLESE	PIETROPAOLO SERGIO	PIETROPAOLO SERGIO	PIETROPAOLO SERGIO
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	BRACALE ALESSANDRA	BRACALE ALESSANDRA	BRACALE ALESSANDRA
LINGUA CULTURA TEDESCA	VOIRA ANNAMARIA	MELONE LORENZA	ESPOSITO CINZIA
LINGUA E CULTURA ARABA	D'AMBROSIO VALENTINA	D'AMBROSIO VALENTINA/ BASSANO MARIA ANELLA	AMMAR YOUSIF SCARPA SALVATORE
FILOSOFIA	ANNUNZIATA ROSA	GRANESE WANDA	GRANESE WANDA
SCIENZE MOTORIE	SANTANGELO MARIALUISA	BETTINI BEATRICE	IOVINE ANTONIO
STORIA DELL'ARTE	FALCOLINI VERA	SINISCALCO ALESSANDRO	FALCOLINI VERA

### 3.3 – Composizione e storia della classe

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V sezione P è composta da 23 alunni, dal comportamento corretto e generalmente ben disposti a recepire il messaggio didattico-educativo.

Fin dal primo anno di liceo la classe ha sostanzialmente mantenuto buoni rapporti con la componente docenti; anche i rapporti tra insegnanti e genitori sono stati sempre sereni e improntati ad una proficua collaborazione.

Riguardo a partecipazione ed interesse al dialogo educativo, alcuni allievi hanno dimostrato costante attenzione e motivato interesse nei confronti dell'attività didattica, contribuendo talvolta in modo costruttivo e attivo o partecipando, a causa di una naturale riservatezza, in modo più discreto ma non per questo meno fattivo. Per alcuni studenti la partecipazione è stata saltuaria soprattutto a causa di assenza dovuta a covid-19 e non sempre sono stati in grado di partecipare alle lezioni in DDI.

Il gruppo classe ha espresso nel complesso un impegno apprezzabile; nel corso degli anni è emersa una maggiore maturità che ha portato conseguentemente ad acquisire da parte dei discenti un metodo di studio idoneo, che ha consentito loro di organizzare proficuamente ed approfondire il proprio lavoro.

Generalmente lo svolgimento del programma nelle varie discipline è stato regolare; gli obiettivi educativi e didattici indicati dal Consiglio di Classe sono stati mediamente raggiunti dalla classe che si è impegnata a migliorare sia i ritmi che i livelli di apprendimento, anche se con profitti diversificati.

La classe ha conseguito risultati nel complesso soddisfacenti. Naturalmente si distinguono alcuni elementi che sono riusciti ad emergere per vivacità di ingegno e maturità di idee e di atteggiamenti. Tali allievi hanno lavorato con regolarità mostrando attitudini all'apprendimento di tutte le discipline, conseguendo quindi una preparazione omogenea e di buon livello, talora con capacità di rielaborazione critica.

Si evidenzia altresì la presenza di alcuni elementi che, a causa di lacune pregresse, difficoltà personali d'apprendimento, hanno manifestato una preparazione limitata ai contenuti scolastici; tuttavia, anche se non sono stati sempre adeguatamente e costantemente attenti al rispetto dei doveri scolastici, hanno raggiunto gli obiettivi formativi e cognitivi previsti per il corso di studi.

A favore dei discenti va detto che tutti hanno raggiunto, nel corso del triennio, una graduale e sensibile maturazione umana e culturale.

Si ritiene opportuno precisare che per l'emergenza COVID-19 l'attività didattica del quarto anno è stata a distanza attraverso la piattaforma Google Meet, fattore che ha avuto qualche evidente influenza negativa sulla preparazione e gli studi del quinto anno.

Per quanto concerne le attività extracurricolari, la classe ha partecipato attivamente e con proficuo impegno a numerose iniziative promosse dalla scuola, Open Day, PLS di chimica e biologia, certificazioni nelle varie lingue, olimpiadi di filosofia e matematica ed eventi che hanno avuto un'importanza e una ricaduta significativa sia sul piano didattico che su quello formativo dei discenti.

Tutti i documenti inerenti agli studenti sono agli Atti dell'Ufficio.

La compilazione del *Curriculum dello Studente*, rilasciato a conclusione del secondo ciclo di istruzione come previsto dal Decreto ministeriale n. 88 del 6 agosto 2020, avviene in conformità alle indicazioni operative della nota del MI n. 7116 del 2 aprile 2021.

Numero complessivo di studenti candidati all'Esame di Stato	<b>23</b>
Numero di studenti regolari (per anno di nascita)	<b>23</b>
Numero di ripetenti nel triennio	<b>0</b>
Numero di ripetenti dell'ultimo anno	<b>0</b>
Numero di studenti provenienti da altre Scuole nel triennio	<b>0</b>
Numero di alunni ritirati nel corso dell'anno	<b>0</b>

### **PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE**

Le famiglie sono state convocate per il ricevimento pomeridiano in via telematica, attraverso l'Applicazione MEET della Piattaforma istituzionale G-suite nei gg 16/12/2021, 24/02/2022 e 27/04/2022, e/o previo appuntamento richiesto attraverso il registro Argo nell'ora che i docenti hanno messo settimanalmente a disposizione. L'ultima data utile, funzionalmente alle normative ministeriali, per i colloqui coi genitori è stata il 06 maggio 2022.

### **PROVE INVALSI**

Le Prove Invalsi e le successive sessioni di recupero si sono svolte dal 02/03/2022 al 11/04/2022. Tutti gli studenti delle classi quinte hanno partecipato. Si è registrata qualche sporadica assenza legata a motivi personali dei singoli alunni e alle problematiche epidemiologiche nazionali. Sin dall'inizio dell'anno gli alunni delle classi quinte hanno partecipato a sessioni di simulazione individualmente organizzate dai singoli docenti delle materie coinvolte. Si tenga conto che per l'A.S. in corso la partecipazione alle prove nazionali Invalsi non sarà requisito di accesso all'Esame.

### **3.4 -Tabella Docenti Esami di Stato**

In base alle O.M. 53 e 54 e allegati del 03/03/2021, la COMMISSIONE D'ESAME è così composta:

<b>COMMISSARI DI ESAME</b>	<b>DISCIPLINA INSEGNATA</b>
<b>PENNETTI GRAZIA</b>	<b>ITALIANO</b>

<b>PIETROPAOLO SERGIO</b>	<b>INGLESE</b>
<b>SCARPA SALVATORE</b>	<b>ARABO</b>
<b>ESPOSITO CINZIA</b>	<b>TEDESCO</b>
<b>BRACALE ALESSANDRA</b>	<b>SPAGNOLO</b>
<b>FALCOLINI VERA</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
<b>IOVINE ANTONIO</b>	<b>SCIENZE MOTORIE</b>

#### **4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

Il consiglio di classe ha operato in coerenza con il PAI (Piano Annuale per l'Inclusività) del Liceo, che definisce le modalità per l'utilizzo coordinato delle risorse, che dovranno essere finalizzate alla modifica di eventuali contesti limitanti, all'individuazione dei facilitatori di contesto, alla progettazione e programmazione degli interventi tesi a favorire la qualità dell'inclusione scolastica. Un solo alunno ha presentato documentazione per aver diritto ad una Programmazione Didattica Personalizzata (PDP) come DSA.

#### **5. INDICAZIONI GENERALI DELL'ATTIVITA' in DDI**

Le attività didattiche curriculari si sono svolte prevalentemente in presenza. Sessioni di DDI, tuttavia, sono state attivate nei casi e con le modalità previsti dai decreti relativi alla situazione epidemiologica. A ben vedere, la totalità del gruppo classe ha purtroppo necessitato in forma individuale ed occasionale di brevi periodi di lezione in DDI a causa delle norme di profilassi, quarantena e quarantena fiduciaria vigenti nel corso dell'a. s. 2021-2022.

#### **6. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE DI TITOLARITÀ DEI COMMISSARI DI ESAME**

**Schede informative sulle discipline oggetto di esame (competenze –contenuti – obiettivi) (seguono solo le schede relative alle discipline d'esame, saranno allegate quelle relative alle altre discipline del CdC)**

**Docente Grazia Pennetti**

<b><u>DISCIPLINA</u></b>	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
<b><u>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</u></b> in riferimento alla disciplina	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale</li> <li>• Competenza multilinguistica</li> <li>• competenza digitale</li> <li>• competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>• competenza in materia di cittadinanza</li> <li>• competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b> Alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>Ogni allievo ha dimostrato di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper leggere ed interpretare correttamente un testo letterario e non.</li> <li>-Saper analizzare un testo letterario dal punto di vista semantico, linguistico, stilistico.</li> <li>-Aver acquisito un'espressione linguistica ispirata a rigore logico, corretta ed appropriata</li> <li>-Saper produrre testi scritti rispondenti a diverse funzioni e di tipologie diverse</li> <li>-Saper individuare i caratteri specifici della produzione letteraria nelle diverse realtà storiche e nei diversi autori.</li> <li>-Saper formulare giudizi critici, personali e motivati</li> <li>-Saper utilizzare e produrre testi multimediali.</li> </ul>

<p><b><u>CONOSCENZE o</u></b> <b><u>CONTENUTI</u></b> <b><u>TRATTATI</u></b> (anche attraverso UDA o moduli trasversali all'educazione civica e/o interdisciplinari)</p>	<p><b><i>Restaurazione e Risorgimento</i></b> - G. Leopardi: dalla poetica delle illusioni alla poetica del vero.</p> <p><b><i>La nuova Italia (1861/1910)</i></b> - L'Italia borghese e liberale nella società e nella cultura europea:     il Positivismo - Scapigliatura e Naturalismo francese. - Il realismo di G. Verga.</p> <p><b><i>Le contraddizioni dell'eroe decadente</i></b> - Il Decadentismo europeo - Decadentismo e Simbolismo. - Motivi impressionistici nella poesia di G. Pascoli. - G. D'Annunzio: estetismo e superomismo.</p> <p><b><i>Crisi della cultura e cultura della crisi.</i></b> - Il Futurismo - L. Pirandello e la maschera. - L'inettitudine in Svevo.</p> <p><b><i>L'intellettuale tra le due guerre e il disagio della civiltà.</i></b> - Ungaretti. - Montale. - Quasimodo.</p> <p><b><i>La Divina commedia: Paradiso</i></b> Analisi dei canti I - III - VI - VIII (esposizione concettuale) - XI - XII (esposizione concettuale) - XVII - XXXIII ( vv. 1- 39 Preghiera alla Vergine)</p>
--	--

<b><u>ABILITA'</u></b>	<p>Ogni allievo ha dimostrato di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato</li> <li>• saper mettere il testo in un quadro di confronti e di relazioni riguardanti testi dello stesso autore, testi di altri autori coevi o di altre epoche, contesto storico e culturale</li> <li>• saper mettere in relazione il testo con le proprie esperienze di lettura e sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico</li> <li>• saper eseguire il discorso orale in forma grammaticalmente corretta</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, debate, didattica peer to peer</li> <li>• Analisi testuale e contestualizzazione dei testi</li> <li>• Lavori individuali e di gruppo</li> <li>• Confronto - dibattito su problemi e tematiche letterarie</li> <li>• Esercitazioni sulle tipologie della I prova d'esame</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b>	<p>La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenze acquisite</li> <li>• impegno profuso</li> <li>• interesse e partecipazione</li> <li>• progressi, in rapporto alla situazione di partenza, nel metodo di studio e nella capacità di comunicare nel linguaggio specifico della disciplina</li> </ul>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u></b>	<p>Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria - <i>La letteratura ieri, oggi, domani</i> - vol.3 Paravia  Dante Alighieri , <i>La Divina commedia – Paradiso</i>  Materiale fornito dal docente in forma cartacea e digitale.</p>

**Docente Pennetti Grazia**

<b><u>DISCIPLINA</u></b>	<b>STORIA</b>
--------------------------	---------------

<p><b><u>COMPETENZE</u></b>  <b><u>CHIAVE DI</u></b>  <b><u>CITTADINANZA</u></b>  in riferimento  alla disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza multilinguistica</li> <li>• competenza digitale</li> <li>• competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>• competenza in materia di cittadinanza</li> <li>• competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>
<p><b><u>COMPETENZE</u></b>  <b><u>RAGGIUNTE</u></b>  Alla fine  dell'anno per la  disciplina:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper individuare nessi e relazioni (di affinità e/o di diversità) tra contesti storico- culturali, eventi o documenti storici;</li> <li>- Saper utilizzare i dati concettualizzati in nuovi contesti;</li> <li>- Saper compiere una ricerca o un approfondimento personale</li> <li>- Saper cogliere il valore di esperienze storicamente rilevanti, dal punto di vista politico e istituzionale, nella storia italiana ed europea;</li> <li>- Saper collegare gli eventi della storia agli eventi del presente storico;</li> <li>- Acquisizione di un metodo di ricerca fondato sull'esame dei fatti e sulla capacità di riflessione</li> </ul>

<p><b><u>CONOSCENZE o</u></b>  <b><u>CONTENUTI</u></b>  <b><u>TRATTATI</u></b>          (anche attraverso UDA o moduli trasversali all'educazione civica e/o interdisciplinari)</p>	<p><b>L'EUROPA FRA OTTOCENTO E NOVECENTO</b>          La seconda rivoluzione industriale e conseguenze sociali          Le grandi potenze          La spartizione imperialistica del mondo          La società di massa          La "Belle Epoque"          L'Età giolittiana          I nazionalismi          Il riarmo delle nazioni europee</p> <p><b>LA GRANDE GUERRA E IL MONDO DOPO IL CONFLITTO</b>          Il primo conflitto          La Rivoluzione russa</p> <p><b>LA CRISI DEL 1929</b>          Il <i>Big Crash</i>          Roosevelt e il New Deal</p> <p><b>L'ETA' DEI TOTALITARISMI</b>          Il Nazismo          Il Fascismo          Lo Stalinismo</p> <p><b>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</b>          Cause, andamento, epilogo del secondo conflitto mondiale          L'opposizione al nazi-fascismo          L'olocausto          La Resistenza</p> <p><b>LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA</b>          Il secondo dopoguerra e la divisione del mondo in due blocchi</p> <p><b>LA DECOLONIZZAZIONE</b>          La decolonizzazione in Asia e Africa          I problemi dell'America Latina</p> <p><b>LA DISTENSIONE</b>          Il disgelo          Mao e il destino della Cina          Kennedy e la "nuova frontiera"          La guerra del Vietnam          La contestazione del '68</p> <p><b>L'ITALIA POST BELLICA</b>          Dalla ricostruzione agli anni di piombo</p>
---	--

<b><u>ABILITA'</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche</li> <li>• Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo</li> <li>• Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi</li> <li>• Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale</li> <li>• Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche</li> <li>• Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Approfondimenti attraverso letture tematiche</li> <li>- Approfondimenti con l'ausilio di video</li> <li>- Schematizzazione dei contenuti con mappe concettuali</li> <li>- Lavori individuali e di gruppo</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raggiungimento degli obiettivi formativi e cognitivi, in termini di metodo di studio, conoscenze acquisite, abilità raggiunte e grado di acquisizione delle competenze</li> <li>• Progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza</li> <li>• Interesse ed impegno nello studio</li> <li>• Partecipazione al processo educativo</li> <li>• Rispetto delle consegne dei compiti assegnati su G_Suite Classroom.</li> </ul>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u></b>	<p>-Libro di testo: ERODOTO MAGAZINE VOL.5 di Gentile, Ronga, Rossi - Editrice LA SCUOLA</p> <p>- Materiali audiovisivi</p>

<b><u>MATERIA D'INDIRIZZO</u></b>	<b>LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE</b> <b>PROF. SERGIO PIETROPAOLO</b>
<b><u>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</u></b> in riferimento alla disciplina	<p>Competenza multilinguistica  Competenza digitale  Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare  Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali  Competenza in materia di cittadinanza: educazione all'ambiente e alla salute</p>
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b> Alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>Gli alunni riescono a comprendere ed analizzare aspetti relativi alla cultura del paese di cui si studia la lingua e ad interpretare testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi. Comprendono in modo globale testi orali e scritti inerenti varie tematiche e producono testi orali e scritti strutturati per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni con le opportune motivazioni. Interagiscono in lingua straniera in maniera adeguata al contesto e conoscono le principali tappe storico-sociali, culturali, letterarie ed artistiche dei periodi studiati. Tutte le attività svolte hanno contribuito al raggiungimento non solo delle competenze disciplinari, ma anche a quelle di cittadinanza</p>

<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b> (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p><b>ROMANTICISM</b> Social and cultural background</p> <p>La natura e Wordsworth: “I Wandered alone as a cloud”</p> <p>Coleridge: the Rime’s content and message.</p> <p>Byron: the byronic hero</p> <p>Keats e l’idea di bellezza: Ode on a Grecian Urn</p> <p><b>VICTORIAN AGE:</b> Social and cultural background</p> <p>Industrial Revolution and social consequences</p> <p>Dickens: Oliver Twist</p> <p>Emily Bronte: Wuthering Heights: love, social class, magic</p> <p>Aesthetic Movement</p> <p>Wilde</p> <p><b>THE FIRST HALF OF THE XX CENTURY</b> Historical and cultural background</p> <p>Joyce</p> <p>Woolf</p> <p>Orwell</p> <p>Gli allievi conoscono le funzioni linguistiche e le strutture grammaticali fondamentali per l’interazione comunicativa ed usano correttamente i registri linguistici. Conoscono la struttura di un testo scritto e le modalità di organizzazione dei generi testuali d’uso comune. Conoscono le caratteristiche principali di testi letterari e non con riferimento ad una pluralità di generi di epoche diverse e di varia natura e sanno operare collegamenti</p>
<p><b>CONTENUTI RIMODULAZIONE:</b> <b>DAD (marzo – giugno)</b></p>	<p><b>Modernism: Joyce, Woolf, Orwell</b></p> <p><b>Current subjects: society and politics</b></p>

<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>Gli allievi sanno descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica, sanno esporre il contenuto di un'opera letteraria e contestualizzarla ed infine sanno fare collegamenti anche con altri ambiti. Sanno comunicare con spontaneità e riuscire a partecipare attivamente ad una discussione in contesti noti e meno noti esponendo e sostenendo le proprie opinioni. Sanno produrre una varietà di testi scritti e riassumere le idee principali contenute in un testo letterario e non. Comprendono espressioni e frasi usate per descrivere gli eventi storici ed identificano informazioni specifiche in messaggi orali</p>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>Situazione comunicativa in L2 Discussione aperta su tematiche affrontate. Collegamenti tematici e concettuali tra i diversi autori e movimenti letterari. Laboratorio linguistico e schede di verifica. Letture antologiche. Approfondimenti individuali. Flipped classroom</p>

<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p>Attraverso le varie attività proposte durante l'anno scolastico si sono verificate le singole abilità produttive e ricettive in relazione ai codici scritti e orali e le diverse verifiche sono servite a valutare il feedback del processo di insegnamento/apprendimento.</p> <p>Per quanto concerne le griglie di valutazione ci si è attenuti a quelle concordate in sede dipartimentale prima, affiancate da successive rubriche di valutazione adottate nel periodo di attivazione della DAD.</p> <p>Infatti, in base alle indicazioni del Miur, si sono stati ritenuti importanti anche quegli aspetti che nella DAD hanno contribuito al successo formativo come ad esempio, il tipo di reazione a questa nuova situazione sia di vita che di attività scolastica, la capacità dei discenti di gestire lo stress così come la maturità e serietà mostrata sia nel rispondere agli input degli insegnanti che nello svolgimento di lavori con una maggior indipendenza ed intraprendenza quali per esempio ricerche ed approfondimenti spontanei. La valutazione sommativa è scaturita da due momenti: la verifica e la valutazione. La prima, necessaria innanzitutto per assicurare trasparenza nella valutazione, ha accertato l'acquisizione di abilità e conoscenze, la seconda invece, in un'ottica formativa, ha assunto, come riferimento, indicatori non strettamente disciplinari e quindi il rispetto dei tempi di consegna dei compiti, il livello di partecipazione e l'interazione durante le attività sincrone. Infine la valutazione ha sempre tenuto conto della situazione di partenza dell'alunno e dei progressi che ha fatto registrare in fase di apprendimento, delle sue capacità e il suo impegno scolastico, di applicazione nello studio, di disposizione e interesse per la disciplina nonché della partecipazione alla vita scolastica di classe</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo /</li> <li>• Fotocopie da altri testi</li> <li>• Mappe concettuali con collegamenti con altre discipline</li> <li>• Video</li> <li>• CD</li> <li>• Video Lezioni e conferenze</li> </ul>

<p><b><u>MATERIA</u></b> <b><u>D'INDIRIZZO</u></b></p>	<p><b>LINGUA E CULTURA ARABA</b> <b>PROF. SALVATORE SCARPA</b></p>
<p><b><u>COMPETENZE</u></b> <b><u>CHIAVE DI</u></b> <b><u>CITTADINANZA</u></b> in riferimento alla disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza multi linguistica</li> <li>• Competenza digitale</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali</li> <li>• Competenza in materia di cittadinanza: educazione all'ambiente e alla salute</li> </ul>
<p><b><u>COMPETENZE</u></b> <b><u>RAGGIUNTE</u></b> Alla fine dell'anno per la disciplina: lingua e letteratura araba</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Padroneggiare la lingua straniera per interagire in contesti diversificati e coerenti con il settore letterario</b></li> <li>• <b>Redigere testi seguendo assi interpretativi</b></li> <li>• <b>Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper discutere su temi attuali con collegamenti ai temi affrontati nella letteratura.</li> <li>- Disponibilità a prendere iniziative nella comunicazione.</li> <li>- Saper ascoltare e prestare attenzione.</li> <li>- Essere in grado di lavorare in maniera autonoma.</li> <li>- Produzione di testi coerenti e coesi.</li> <li>- Contestualizzazione storica dei problemi</li> </ul> </li> </ul>

<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u></b> (anche attraverso UDA o moduli trasversali all'educazione civica e/o interdisciplinari)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Epoca storica : la Nahda</b>, il Rinascimento della cultura araba avvenuta alla fine del XIX secolo</li> <li>• <b>Rifa'a at-Tahtawi</b>, conciliazione fra pensiero occidentale e quello islamico; rinascita e riformismo del mondo islamico</li> <li>• <b>Qasim Amin</b>, l'emancipazione femminile.</li> <li>• <b>Gibran Khalil Gibran</b>, letteratura del Mahjar (poeti d'emigrazione); l'uomo e la natura.</li> <li>• <b>Mayy Ziyadah</b>, la figura femminile nel mondo arabo</li> <li>• <b>Nizar Qabbani</b>, l'amore vitale e spregiudicato verso le donne; i diritti umani</li> <li>• <b>Mahmud Darwish e Ghassan Kanafani</b>, la questione palestinese</li> </ul>
<p><b><u>ABILITA'</u></b></p>	<p><b>Abilità di studio indispensabili per accedere all'analisi di un testo letterario e poterne apprezzare la lettura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare le funzioni linguistico-comunicative riferite al livello B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo delle lingue</li> <li>- Comprendere e commentare testi scritti e orali rappresentativi del settore di indirizzo in prospettiva interculturale</li> <li>- Comprendere e descrivere i processi di produzione e le tecnologie relative al settore letterario</li> <li>- Individuare all'interno di un testo della struttura dei nodi concettuali, dei nuclei tematici, della strategia argomentativa e dei caratteri stilistici.</li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• LIM</li> <li>• Cooperative and collaborative learning</li> <li>• Brainstorming</li> <li>• Problem-Solving</li> <li>• Lavoro di gruppo</li> <li>• Discussione guidata</li> </ul> <p>In relazione alle attività in DDI, causa emergenza COVID-19 è stata adottata la piattaforma Google Classroom, con svolgimento delle lezioni in videoconferenza (attività sincrone) attraverso l'uso dell'applicazione Google Meet.</p>

<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b></p>	<p>La valutazione complessiva degli studenti è scaturita dall'analisi dei livelli raggiunti in relazione alle conoscenze-abilità-competenze, dei progressi rilevati a partire dai livelli iniziali, dell'impegno nello studio, dell'interesse per la disciplina e della partecipazione all'attività didattica.</p> <p>Strumenti di verifica utilizzati: prove orali e prove scritte a risposta aperta.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto del livello di esaustività nella presentazione verbale dei contenuti appresi (livello alto, livello medio, livello insufficiente), del livello di acquisizione del gergo disciplinare (livello alto, medio, insufficiente), del livello di partecipazione attiva al processo di insegnamento-apprendimento; gli indicatori di tale coinvolgimento alla lezione sono stati: un'attenzione disciplinata e persistente, domande dal posto, richieste di chiarimenti su contenuti già appresi, della frequenza delle lezioni e del livello di aderenza alle regole scolastiche.</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u></b></p>	<p>Darghmouni Sana, Kalima/Parola, Tomo 2, Mondadori Education S.p.A., 2019</p>

<p><b><u>DISCIPLINA</u></b></p>	<p><b>STORIA DELL'ARTE</b></p>
---------------------------------	--------------------------------

<p><b><u>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</u></b> in riferimento alla disciplina</p>	<p>Elementi di Cittadinanza sono stati oggetto di discussione ad integrazione della programmazione disciplinare. In particolare si è trattato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutela del patrimonio artistico-architettonico-paesaggistico;</li> <li>• Conservazione e manutenzione del patrimonio culturale e possibilità di autofinanziamento;</li> <li>• Sensibilizzazione ed educazione al senso estetico come presupposto fondamentale del rispetto;</li> <li>• Individuo ed alienazione sociale;</li> <li>• Angoscia nella società moderna;</li> <li>• Introspezione psicologica;</li> <li>• La psicanalisi e la conoscenza del se nell'espressione artistica del '900.</li> </ul>
<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b> Alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Le competenze acquisite consentono all'alunno di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare il contesto storico, socioeconomico e politico che ha determinato lo sviluppo di una corrente, un movimento o un artista;</li> <li>• individuare e leggere i vari livelli di un'opera d'arte nei suoi contenuti stilistici, tecnici e simbolici.</li> </ul>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u></b> (anche attraverso UDA o moduli trasversali all'educazione civica e/o interdisciplinari)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Vedutismo;</li> <li>• il Neoclassicismo;</li> <li>• il Romanticismo;</li> <li>• i Macchiaioli;</li> <li>• l'Impressionismo;</li> <li>• il Postimpressionismo;</li> <li>• L'Art Nouveau;</li> <li>• L'Espressionismo;</li> <li>• le Avanguardie storiche;</li> <li>• l'Astrattattismo.</li> </ul> <p>Per l'Educazione Civica sono stati trattati i Siti Unesco in Italia e nel mondo.</p>

<b><u>ABILITA'</u></b>	<p>L'allievo, al termine degli interventi didattici, è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• descrivere un'opera d'arte con terminologia specifica;</li> <li>• storicizzare un'opera ed inserirla nell'appropriato ambito sociale di produzione e fruizione;</li> <li>• collocare un'opera in un ambito stilistico;</li> <li>• riconoscere significati non evidenti dell'opera sulla base di una struttura simbolica o allegorica;</li> <li>• approfondire autonomamente gli argomenti trattati.</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE</u></b>	<p>Le metodologie dell'attività didattica sono state strutturate, in linea generale, secondo i punti seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lezioni frontali per presentare nuovi argomenti e per suscitare interesse nella classe;</li> <li>• lezioni dialogate e mediate dal docente per migliorare il metodo di studio, la proprietà di linguaggio e per favorire la rielaborazione critica ed espositiva.</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b>	<p>Si è tenuto conto dell'attenzione mostrata in classe, della partecipazione, dell'impegno nello studio, della puntualità nello svolgimento del lavoro assegnato, nonché del percorso personale formativo seguito dall'alunno durante l'anno e, dunque, degli eventuali miglioramenti verificatisi.</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo;</li> <li>• presentazione di slide;</li> <li>• strumenti multimediali.</li> </ul>

<b><u>DISCIPLINA</u></b>	<b>LINGUA E CULTURA TEDESCA</b>
--------------------------	---------------------------------

<p><b><u>COMPETENZE</u></b>  <b><u>CHIAVE DI</u></b>  <b><u>CITTADINANZA</u></b>  in riferimento  alla disciplina</p>	<p><b>competenza multilinguistica:</b> saper utilizzare le lingue per comunicare in modo efficace. <b>Conoscenze:</b> acquisizione del vocabolario e della grammatica, rispetto sia delle convenzioni sociali e culturali dei Paesi di cui si studia la lingua che della variabilità della lingua stessa. <b>Abilità:</b> comprendere le comunicazioni in L3, conversare in modo fluido, saper sostenere una conversazione, saper leggere e comprendere testi. <b>Atteggiamento:</b> rispetto della diversità culturale, disponibilità ad una comunicazione interculturale;</p> <p><b>competenza digitale</b> (utilizzata specie in fase DID);</p> <p><b>competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare :</b> la capacità di organizzare le informazioni e il tempo, di gestire il proprio percorso di formazione; l'abilità di riflettere su se stessi e di autoregolarsi;</p> <p><b>competenza in materia di cittadinanza:</b> agire da cittadino consapevole e responsabile;</p> <p><b>competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:</b> capacità di mettere in connessione i singoli elementi del patrimonio culturale, rintracciando le influenze reciproche.</p>
<p><b><u>COMPETENZE</u></b>  <b><u>RAGGIUNTE</u></b>  Alla fine  dell'anno per la  disciplina:  <b>TEDESCO</b></p>	<p>Competenze linguistico-comunicative tendenti al livello B1 del <i>Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue</i>: discreta o accettabile fluidità sui temi analizzati di interazione quotidiana (lingua) e su temi letterari, partendo dai brani testuali discussi (letteratura).</p> <p>Gli allievi hanno assimilato i contenuti proposti, su cui riescono ad argomentare con adeguate competenze espressive. Sporadici i casi di studenti meno sicuri nell'espone ed analizzare le tematiche affrontate. Diversi altri allievi si sono invece contraddistinti per gli eccellenti risultati conseguiti e l'impegno profuso nell'approccio ai temi oggetto dell'attività di insegnamento-apprendimento.</p>

<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b> (anche attraverso UDA o moduli trasversali all'educazione civica e/o interdisciplinari)</p>	<p><u>Conoscenza</u> delle strutture e del lessico di base del tedesco, relativamente alle intenzioni comunicative presentate e alle diverse tematiche dei brani oggetto di studio, espresse in un'accettabile proprietà lessicale, una sufficiente capacità di decodifica scritta e orale e in una comprensibile e il più possibile corretta produzione linguistica.</p> <p><u>Contenuti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ completamento della presentazione ed esercitazione dei <u>mezzi linguistici di base del tedesco</u> (tempi del passato; frasi secondarie temporali al passato, causali, concessive, ipotetiche, infinitive, relative; il congiuntivo/ condizionale <i>Konjunktiv II</i>; il passivo; verbi con preposizione e particelle preposizionali; il doppio infinito; ) necessari alla realizzazione di <u>intenzioni comunicative</u> relative a situazioni di interazione su temi personali (descrivere i propri rapporti in famiglia; parlare di problemi ambientali e comportamenti ecologici; descrivere fatti storici, parlare di tecnologia, parlare di programmi televisivi, film e generi cinematografici)</li> <li>➤ <u>analisi testuale</u> di brani di autori tedeschi dell'800 e del '900, sia poetici che narrativi, incentrato sugli argomenti pluridisciplinari concordati:        Nell'ambito della tematica Intellettuale e società è stata analizzata la poesia "<i>Die schlesischen Weber</i>" di Heinrich Heine (l'impegno di Heine a favore di condizioni di vita e di lavoro più umane e per una Germania democratica) e un brano dal "<i>Woyzeck</i>" di Georg Büchner (soprusi sociali e sfruttamento)</li> </ul> <p>I temi pluridisciplinari <i>Arte , bellezza e immaginazione</i> hanno fornito lo spunto per l'analisi di un brano della novella "<i>Aus dem Leben eines Taugenichts</i>" di Joseph von Eichendorff e la ballata "<i>Erlkönig</i>" di Johann Wolfgang Goethe( natura e immaginazione)( il contatto con la bellezza della natura e dell'arte e il desiderio di libertà del "perdigiorno" come emblemi dell'immaginario romantico)</p> <p>Relativamente alla tematica La crisi dell'io è stato presentato e analizzato il racconto "<i>Die Verwandlung</i>" di Franz Kafka (l'interazione uomo-società in Kafka come incomunicabilità e straniamento).</p> <p>Nell'ambito della tematica <i>La figura femminile</i> è stato analizzato un brano dal romanzo "<i>Effi Briest</i>" di Theodor Fontane (l'adolescente Effi come emblema della figura femminile nella società borghese e nobile di fine '800 fra ambizioni sentimentali e regole sociali)</p> <p>;</p>
---	--

infine gli argomenti pluridisciplinari *Il tempo e la memoria* hanno fatto da sfondo all'analisi della poesia "*Mein Bruder war ein Flieger*" di Bertolt Brecht (la critica brechtiana alla falsa propaganda hitleriana sulla guerra: il soldato da "conquistatore" a vittima).

L'analisi di tali brani è stata affiancata dalla presentazione sintetica delle biografie degli autori presentati, nonché dei periodi storici o storico-letterari di riferimento, quali ad esempio *Klassik, Restauration und Vormärz; Die Romantik; Der Realismus; Der Expressionismus*; cenni sulla storia tedesca del '900).

**Per l'Educazione civica** sono state discusse le seguenti tematiche:

AGENDA 2030: SVILUPPO SOSTENIBILE: Ambiente e sostenibilità ambientale:

"Naturkatastrophe" und "Globalerwärmung"

Obiettivo 10 : Ridurre le disuguaglianze - "Multikulti Deutschland"

Obiettivo 16: pace e giustizia - "Hilfe für ukrainische Flüchtlinge"

<p><b><u>ABILITA'</u></b></p>	<p>Abilità relative ad argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale, ovvero su tematiche coerenti con i percorsi di studio: comprendere i punti principali di semplici e chiari messaggi, ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione, descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, interagire in conversazioni brevi e semplici, scrivere correttamente semplici testi.</p>
<p><b><u>METODOLOGIE</u></b></p>	<p>Approccio didattico metodologico di tipo comunicativo-funzionale con ricorso a forme di lezione frontale (lezione/colloquio; letture antologiche con svolgimento guidato di riassunti dei brani letterari analizzati), ovvero a forme di lezione interattiva, ad esempio nelle fasi di simulazione in situazione, di transfer e nelle ore di conversazione: lavori a coppie, di gruppo, a batteria, giochi didattici, ascolto di canzoni, lettura e discussione di brani di letteratura, visioni di DVD o esercizi al computer.</p> <p>Fasi delle unità di apprendimento: 1) eventuale fase di 'riscaldamento' (asociogrammi, immagini del libro di testo o domande personali sul nuovo argomento); 2) ascolto di dialoghi registrati da madrelinguisti ovvero letture antologiche; 3) rilettura con controllo della correttezza fonetica e d'intonazione; 4) accertamento dell'avvenuta comprensione del messaggio (con domande del tipo: vero/falso, ad alternativa, fattuali, di inferenza, ecc.) e spiegazione del nuovo materiale linguistico; 5) "riflessione sulla lingua" o sui contenuti letterari.</p>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b></p>	<p>La valutazione orale e scritta ha avuto per oggetto sia il processo di apprendimento, sia il comportamento nelle situazioni scolastiche, tenendo conto dei progressi ottenuti rispetto alla situazione di partenza ed in itinere, di eventuali fattori ostacolanti nonché dello sviluppo delle capacità, abilità e competenze stabilite.</p> <p>INDICATORI : capacità di decodifica scritta e orale; comprensibilità e correttezza nell'esposizione scritta e orale: accettabile proprietà sintattico - grammaticale, fonetica e lessicale; padronanza della terminologia specifica dei diversi contesti linguistici; rielaborazione personale dei contenuti letterari presentati; capacità di collegare nozioni apprese nelle diverse discipline.</p>

<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u></b></p>	<p><u>Testo di lingua:</u> "GEFÄLLT MIR! di C. Medaglia- S. Werner (Ed. Poseidonia Scuola), 2° volume: <i>Einheiten 14-16 (Lektionen 28-32)</i>.</p> <p><u>Testo di letteratura:</u> "Loreley" di V. Villa (Loescher Ed.): brani scelti.</p> <p><u>Materiali:</u> audiovisivi (CD o DVD registrati da madrelinguisti), programmi multimediali e navigazione in Internet, piattaforme Bacheca di Argo, G-Suite, Meet, libri di testo, fotocopie.</p> <p><u>Strumenti adottati:</u> ascolto di dialoghi registrati su CD; visione di filmati su DVD; uso della LIM; lettura silenziosa dei brani analizzati; dialoghi a coppie, con l'insegnante o l'esperta di conversazione; redazione di lettere, riassunti e risposte a domande chiuse e/o aperte.</p>
---	--

Materia: TEDESCO    Insegnanti: Prof.ssa Esposito Cinzia (Lingua e cultura tedesca)

Prof.ssa Ann Kris Oberdieck (Conversazione tedesca)

<b><u>DISCIPLINA</u></b>	<b>LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA</b>
<p><b><u>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</u></b> in riferimento alla disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Competenza alfabetica funzionale</li> <li>➤ Competenza multilinguistica</li> <li>➤ Competenza digitale</li> <li>➤ Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li>➤ Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>➤ Competenza imprenditoriale</li> <li>➤ Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>

**COMPETENZE RAGGIUNTE**

Alla fine dell'anno per la disciplina:

- Ripetizione ed approfondimento delle principali funzioni linguistiche, strutture grammaticali e lessico studiati nel corso del 1° quadrimestre
- Quadro storico, sociale, culturale e letterario del Romanticismo
- Introduzione al Realismo e Naturalismo. Quadro storico, sociale, culturale e letterario.
- Quadro storico, sociale, culturale e letterario del Modernismo e Generación del '98
- Las Vanguardias y La Generación Del '27. La Guerra Civil.
- "El Franquismo"
- Letteratura Spagnola Contemporanea: Manuel Rivas. Carlos Ruiz Zafon
- Literatura Hispanoamericana Contemporánea. Quadro storico, sociale, culturale e letterario
- Conoscere autori e testi rappresentativi a scelta dei diversi periodi storici studiati
- Gabriel Garcia Marquez , Pablo Neruda
- Conoscere le diverse tipologie testuali;
- Conoscere il lessico specifico del mondo letterario.

**CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

(anche attraverso UDA o moduli trasversali all'educazione Civica e/o interdisciplinari)

- Ripetizione ed approfondimento delle principali funzioni linguistiche, strutture grammaticali e lessico studiati nel corso del 1° quadrimestre
- Quadro storico, sociale, culturale e letterario del Romanticismo
- Introduzione al Realismo e Naturalismo. Quadro storico, sociale, culturale e letterario.
- Quadro storico, sociale, culturale e letterario del Modernismo e Generación del '98
- Las Vanguardias y La Generación Del '27. La Guerra Civil.
- "El Franquismo"
- Letteratura Spagnola Contemporanea: Manuel Rivas. Carlos Ruiz Zafon
- Literatura Hispanoamericana Contemporánea. Quadro storico, sociale, culturale e letterario
- Conoscere autori e testi rappresentativi a scelta dei diversi periodi storici studiati
- Gabriel Garcia Marquez , Pablo Neruda
- Conoscere le diverse tipologie testuali;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscere il lessico specifico del mondo letterario</li> </ul>
--	---

<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b><u>Lettura (comprensione scritta):</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere brani della narrativa, della poesia, descrivere i principali eventi storici e letterari</li> </ul> </li> <li>➤ <b><u>Produzione e interazione orale</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica delle conoscenze e contenuti storici trattati.</li> </ul> </li> <li>➤ <b><u>Produzione scritta</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispondere a domande e questionari.</li> <li>• Completare una linea del tempo con le informazioni necessarie</li> <li>• Scrivere brevi testi di commento a brani letterari</li> </ul> </li> <li>➤ <b><u>Ascolto (comprensione orale):</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare e comprendere informazioni specifiche in messaggi orali</li> <li>• Comprendere una breve sequenza di un film.</li> </ul> </li> </ul>
--------------------------------	--

**METODOLOGIE:**

**Dall'inizio dell'anno scolastico 2021 e fino a tutt'oggi le modalità di svolgimento delle attività didattiche sono state prevalentemente in presenza**

- Lezioni frontali: presentazione dell'argomento e degli obiettivi da raggiungere; domande-stimolo per focalizzare l'attenzione e per verificare il possesso dei prerequisiti; esposizione dei contenuti; discussione in classe sugli argomenti trattati ed esercizi di rinforzo, con l'obiettivo di far acquisire agli alunni i contenuti gradualmente.
- Lettura guidata del libro di testo.
- Lezione partecipativa, attraverso dialoghi guidati, discussioni collettive e/o semplici dibattiti, al fine di sviluppare negli alunni capacità critiche e di promuovere l'autovalutazione.
- Commenti di audiovisivi.
- Attività di esercitazioni, graduate, cominciando a puntare prima sull'acquisizione di conoscenze, poi sulla comprensione degli argomenti trattati per poi passare ad esercizi di applicazione. La loro risoluzione fornirà il percorso logico da seguire e le modalità ed i mezzi che si devono impiegare per risolvere problemi.
- Discussioni guidate, eventuali lezioni – dibattito

<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b></p>	<p>➤ <b>La valutazione, dall’inizio dell’anno scolastico</b> ha verificato i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica, consentendo al docente di modificare eventualmente le strategie e metodologie di insegnamento, dando spazio ad altre più efficaci. Per quanto riguarda la valutazione dei compiti e/o prove scritte e orali è stata di tipo numerico ed espressa in decimi in base alle tipologia di prove somministrate, inserite nella programmazione del Dipartimento di Lingue Straniere.</p> <p>La valutazione ha avuto per oggetto il processo di apprendimento , il comportamento e il senso di responsabilità. Si è valutata l’acquisizione delle competenze di comunicazione, relazione, collaborazione ed il processo di acquisizione delle conoscenze. Si è tenuto conto della puntualità nella restituzione dei compiti, della capacità di ricerca e organizzazione di nuove informazioni e della partecipazione attiva lezioni, nonché della personalizzazione degli spunti di riflessioni</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Testo cartaceo e online (libro di testo, documenti word, file udio e video audio e video</li> <li>➤ Videoconferenze</li> <li>➤ Google Meet</li> <li>➤ Google Classroom</li> <li>➤ File audio</li> <li>➤ File video</li> </ul>

<b><u>DISCIPLINA</u></b>	<b>SCIENZE MOTORIE</b>
<b><u>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</u></b> in riferimento alla disciplina	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ COMPETENZA IN SCIENZE E TECNOLOGIE</li> <li>✓ COMPETENZA DIGITALE</li> <li>✓ COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE AD IMPARARE</li> <li>✓ COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA</li> <li>✓ COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</li> </ul>
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b> Alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione.</li> <li>• Approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio anche alle attitudini e propensioni personali, favorisca l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute).</li> <li>• Scoperta dei significati formativi delle attività motorie per il benessere e la tutela della salute.</li> </ul>
<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u></b> (anche attraverso UDA o moduli trasversali all'educazione civica e/o interdisciplinari)	<p style="text-align: center;">”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Allenamento sportivo</li> <li>• Sviluppo delle capacità condizionali: forza, resistenza, velocità e mobilità articolare</li> <li>• Conoscere l'importanza del riscaldamento</li> <li>• Conoscere i principi generali dell'alimentazione e la sua importanza nell'attività fisica</li> <li>• Conoscere i regolamenti e i fondamentali di almeno uno sport di squadra (Pallavolo e Beach Volley)</li> <li>• I corretti valori dello sport in contesti diversi Il Fair Play, gli aspetti educativi dello sport e i suoi risvolti negativi il Doping</li> <li>• Il funzionamento degli apparati cardio-circolatorio, respiratorio e scheletrico muscolare</li> <li>• Pratiche motorie e sportive in ambiente naturale: il fitwalking</li> <li>• Educazione civ. “Le Dipendenze”</li> <li>• Cenni sugli elementi di primo soccorso per la prevenzione di possibili infortuni o traumi durante l'attività fisica ; il “Massaggio Cardiaco”</li> </ul>

<p><b><u>ABILITA'</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse. Assumere posture corrette in presenza di carichi.</li> <li>• Organizzare percorsi motori e sportivi.</li> <li>• Essere consapevoli di saper effettuare una risposta motoria efficace ed economica.</li> <li>• Gestire in modo autonomo la fase di avviamento in funzione dell'attività scelta.</li> <li>• Praticare in modo essenziale e corretto i fondamentali tecnici dei giochi sportivi</li> <li>• Essere in grado di collaborare in caso di infortunio.</li> <li>• Adottare un sano stile di vita e comportamenti corretti, soprattutto negli Sport in Ambiente Naturale nel rispetto delle regole, degli altri e dell'ambiente.</li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Video lezioni e immagini</li> <li>✓ Uso del Registro elettronico e della Bacheca-Argo per annotare attività svolte</li> <li>✓ Analitico</li> <li>✓ complessivo</li> </ul> <p>Per acquisire una maggior cultura del movimento e dello sport, che si traduca in costume di vita, allo studente sono state fornite informazioni sulla teoria del movimento, in particolare sugli aspetti legati allo sviluppo e alla costruzione dello schema corporeo e degli schemi motori e posturali. Inoltre, lo svolgimento dell'attività didattica, ha favorito l'acquisizione di conoscenze relative alle norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni ed alla prestazione dei primi soccorsi. Si è cercato, inoltre, di sostenere e accompagnare gli studenti nel loro percorso di sviluppo personale, infondendo fiducia nella vita e nelle loro capacità, combattendo il rischio di isolamento e di demotivazione e infine incentivare lo spirito di resilienza e il senso di condivisione. Il livello delle conoscenze varia, in relazione agli interessi personali, agli argomenti proposti, alle capacità individuali. Gli studenti hanno dimostrato globalmente di aver portato a compimento il percorso formativo nella disciplina, acquisendo competenze motorie e funzionali da applicare nella vita e nello sport.</p>

<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b></p>	<p>Gli indicatori si riferiscono a prove di verifica periodica e finale relative allo sviluppo delle capacità condizionali e coordinative</p> <p>In particolare, sono state valutate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le conoscenze, con domande e approfondimenti richiesti durante le lezioni teoriche</li> <li>• la partecipazione attiva, l'impegno e l'attenzione durante le unità didattiche, attraverso l'osservazione</li> <li>• la partecipazione attiva durante la didattica distanza integrata</li> </ul>
<p><b><u>MATERIA D'INDIRIZZO</u></b></p>	<p><b>LINGUA E LETTERATURA STRANIERA</b></p> <p><b>SPAGNOLO</b></p> <p><b>Terza lingua /ex seconda prova scritta</b></p> <p><b>Prof.ssa Alessandra Bracale</b></p>
<p><b><u>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</u></b> in riferimento alla disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza multilinguistica</li> <li>• Competenza digitale</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>• Competenza in materia di cittadinanza: uguaglianza di genere – giustizia e riconoscimento dei diritti</li> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>

<p><b><u>COMPETENZE</u></b> <b><u>RAGGIUNTE</u></b> Alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>La classe, ha raggiunto nel corso dell'anno un livello di conoscenza nel complesso abbastanza omogeneo, per quanto concerne l'uso dello strumento linguistico.</p> <p>Gli alunni riescono a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo quali: <ul style="list-style-type: none"> <li>- inquadramenti storico-sociali</li> <li>- approfondimenti culturali</li> </ul> </li> <li>- Testi letterari</li> <li>- Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</li> <li>• Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario</li> <li>• Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</li> <li>• Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva: <ul style="list-style-type: none"> <li>- brevi testi orali relativi al contesto letterario e artistico</li> <li>- comprendere in modo adeguato il linguaggio filmico</li> </ul> </li> <li>• Identificare relazioni e differenze con altre letterature europee</li> <li>• Utilizzare testi multimediali</li> <li>• Utilizzare Internet per acquisire informazioni su argomenti dati</li> </ul>
---	---

<p><b><u>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</u></b> (anche attraverso UDA o moduli trasversali all'educazione civica e/o interdisciplinari)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El Romanticismo: marco histórico, social y cultural</b> Gustavo Adolfo Bécquer José Espronceda José Zorrilla y Moral /Don Juan Tenorio y el mito del Don Juan Mariano José de Larra</li> <li>• <b>El Realismo y el Naturalismo: marco histórico, social y cultural</b> Bénito Pérez Galdós Leopoldo Alas - Clarín <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Modernismo y Generación del 98: marco histórico, social y cultural</b></li> </ul> </li> </ul> <p><b>Rubén Darío</b> <b>Antonio Machado</b> <b>Miguel de Unamuno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Siglo XX - Novecentismo y Vanguardismo</b></li> <li>• <b>Generación del 27</b> <b>Federico García Lorca: vida y obras</b></li> <li>• <b>La guerra civil</b></li> <li>• <b>Educazione civica –</b> <b>ob 16 - Pace giustizia ed istituzioni forti – pena di morte – Le dittature</b> <b>ob 5 – Uguaglianza di genere : le donne di poter</b></li> </ul>
<p><b><u>ABILITA'</u></b></p>	<p>Gli allievi sanno descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica, sanno esporre il contenuto di un'opera letteraria e contestualizzarla formulando collegamenti anche con altri ambiti. Sanno comunicare con spontaneità e riuscire a partecipare attivamente ad una discussione in contesti noti e meno noti esponendo e sostenendo le proprie opinioni. Sanno produrre una varietà di testi scritti e riassumere le idee principali contenute in un testo letterario e non. Comprendono espressioni e frasi usate per descrivere gli eventi storici ed identificano le informazioni specifiche di messaggi orali.</p>
<p><b><u>METODOLOGIE</u></b></p>	<p>Comunicazione in L2. Discussione aperta su tematiche affrontate. Flipped classroom. Collegamenti tematici e concettuali tra i diversi autori e movimenti letterari. Laboratorio linguistico e schede di verifica. Letture antologiche. Approfondimenti individuali e lavoro di gruppo. Lezioni con l'ausilio di video.</p>

<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b></p>	<p>Nella valutazione l'attenzione è stata posta principalmente sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica. Sono state considerate competenze trasversali e l'impegno nell'interazione oltre alla valutazione basata solo sugli apprendimenti disciplinari.</p> <p>La valutazione sommativa è scaturita da due momenti: la verifica e la valutazione. La prima, necessaria innanzitutto per assicurare trasparenza nella valutazione, ha accertato l'acquisizione di abilità e conoscenze, la seconda invece, in un'ottica formativa, ha assunto, come riferimento, indicatori non strettamente disciplinari come lo svolgimento e consegna dei compiti, il rispetto dei tempi di consegna, il livello di partecipazione e l'interazione durante le attività e, più in generale la partecipazione alla vita scolastica di classe.</p> <p>La valutazione ha sempre tenuto conto della situazione di partenza di ciascun alunno, dei progressi registrati in fase di apprendimento, delle sue capacità e del suo impegno scolastico così come l'applicazione nello studio e l'interesse mostrato per la disciplina.</p> <p>Per quanto concerne le griglie di valutazione ci si è attenuti a quelle concordate in sede dipartimentale.</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Testi di approfondimento di altri testi</li> <li>• Mappe concettuali con collegamenti anche con riferimento ad altre discipline</li> <li>• File word e power point di spiegazione /approfondimento</li> <li>• Video</li> </ul>

<b>TESTI e MATERIA- LI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<b>TESTO IN USO:</b> RAMPA ALBERTO SALVETTI MARIA CRISTINA TITOLO: ENERGIA PURA - WELLNESS M B + CONT DIGIT VO- LUME UNICO ed. JUVENILIA Slide-Video didattici
---	--

Il consiglio di classe, in funzione del ritorno allo svolgimento in presenza delle prove scritte, in particolar modo della prima prova che sarà fornita direttamente dal Ministero nel primo giorno d'esami, ha ritenuto opportuno circostanziare anche la calendarizzazione delle simulazioni che la classe ha svolto alla data del 15 maggio 2022:

In data **13 maggio 2022**, la simulazione è stata somministrata su tutte le tipologie di prove.  
**N. B. non solo i programmi, ma anche le relazioni finali, con contenuti aggiuntivi in termini metodologici e programmatici fanno parte degli allegati del presente documento e sono a disposizione della commissione d'esame.**

## **7. PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento- già ASL)**

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni). A decorrere dall'A.S. 2018/2019, i nuovi percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento sono svolti per una durata complessiva minima di 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei percorsi Liceali.

In particolare quello strutturato per la classe V P è denominato "School of management".

Gli studenti hanno svolto, nei due precedenti anni scolastici, 90 ore di formazione per tale profilo, inclusive di corso sulla sicurezza di n. 8 ore. A causa dell'emergenza epidemiologica nazionale da Covid-19, la formazione si è svolta quest'anno in modalità a distanza, utilizzando la piattaforma istituzionale, con lo svolgimento di ulteriori 32 ore. Ci si è avvalsi della collaborazione dell'associazione "Paidea" e del contributo della referente d'istituto prof.ssa Ornella De Pasquale.

Il Consiglio di classe ratifica all'unanimità il PCTO svolto dalla classe.

La **relazione finale PCTO** è agli atti della segreteria didattica.

Si tenga conto che per l'A.S. in corso la partecipazione al PCTO non è stata requisito di accesso all'Esame.

## 8. INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Attività inerenti alle 33 ore ministeriali previste dalla legge Busetti n° 92 del 20 agosto 2019 (entrata in vigore dal 1° settembre 2020)

### SCHEDA RIASSUNTIVA PER I RIFERIMENTI ALL'EDUCAZIONE CIVICA SVOLTI NELLE SINGOLE ORE DI LEZIONE

L'anno scolastico 2021-2022 segna il passaggio alla nuova Agenda 2030 per il riferimento alle tematiche relative ai contenuti per l'insegnamento dell'educazione civica nelle singole discipline. In accordo con le indicazioni collegiali dipartimentali, il consiglio di classe ha proporzionalmente ripartito le ore di educazione civica in base al monte ore annuale per ogni singola disciplina, seguendo, approssimativamente, la logica di un'ora svolta per ogni 45 di lezione su materia, nel rispetto della quota minima annuale di 33 ore totali. Nel confermare i tre assi culturali, a ben vedere presenti anche nella precedente Agenda 2020, sono state individuate le seguenti tre aree tematiche:

<ul style="list-style-type: none"><li>-Caratteri generali dell'Agenda 2030 e dello sviluppo sostenibile;</li><li>- Rispetto e valorizzazione dell'ambiente, equilibrio e benessere psico-fisico; - tutela del patrimonio artistico-culturale della collettività.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ripresa degli argomenti relativi allo sviluppo sostenibile, alla pacifica convivenza, al rapporto salute-ambiente;</li><li>- tematiche afferenti alla competenza digitale.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lezione dialogata e audio-video;</li><li>- dibattiti conseguenti a letture, visione di film e filmati, attività varie programmate;</li><li>- prove conformi alle tipologie scritte dell'Esame di Stato;</li><li>-produzioni individuali e/o di gruppo in formato cartaceo e/o digitale; -eventuali attività extrascolastiche alle quali gli studenti partecipano, scelte dal CdC, tra le proposte dell'istituto e del territorio, in base alla valenza pedagogica, all'attinenza con i programmi svolti, agli interessi degli allievi.</li></ul>
--	--	--

Per il dettaglio tematico, relativo alle singole discipline in termini di partizione oraria e contenuti, si faccia riferimento alle schede sinottiche per singola disciplina nonché alla seguente suddivisione:

**Programmazione dell'insegnamento di educazione civica nella classe 5<sup>a</sup> sez.  
P a.s. 2021-22: ripartizione delle ore tra le varie discipline del CdC e attività programmate**

<b>Discipline</b>	<b>Numero ore I quad.</b>	<b>Numero ore II quad.</b>	<b>Tematiche/attività I quadrimestre</b>	<b>Tematiche/attività II quadrimestre</b>	<b>Tipologia delle verifiche proposte agli studenti</b>
<i>Religione</i>	1	1	- Caratteri generali dell'Agenda 2030 e dello sviluppo sostenibile; - rispetto e valorizzazione dell'ambiente, equilibrio e benessere psico-fisico; - tutela del patrimonio artistico-culturale della collettività.	- Ripresa degli argomenti relativi allo sviluppo sostenibile, alla pacifica convivenza, al rapporto salute-ambiente avviati nel precedente quadrimestre; - tematiche afferenti alla competenza digitale.	- Lezione dialogata e audio-video; - dibattiti conseguenti a letture, visione di film e filmati, attività varie programmate; - prove conformi alle tipologie scritte dell'Esame di Stato; - produzioni individuali e/o di gruppo in formato cartaceo e/o digitale; -eventuali attività extrascolastiche alle quali gli studenti partecipano, scelte dal CdC, tra le proposte dell'istituto e del territorio, in base alla valenza pedagogica, all'attinenza con i programmi svolti, agli interessi degli allievi.
<i>Italiano</i>	3	3			
<i>Filosofia</i>	1	1			
<i>Storia</i>	2	2			
<i>Storia dell'arte</i>	1	1			
<i>Inglese</i>	2	2			
<i>Tedesco</i>	2	2			
<i>Spagnolo</i>	2	2			
<i>Scienze naturali</i>	1	1			
<i>Scienze motorie</i>	1	1			
<i>Matematica e Fisica</i>	1	1			
	Tot. 17	Tot. 17			

	<b>Totale ore 34</b>			
--	----------------------	--	--	--

**GRIGLIA DI RILEVAZIONE/VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE e DELLE ATTIVITA' di EDUCAZIONE CIVICA**

<b>CONOSCENZE e COMPETENZE ACQUISITE, METODO ED ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO</b>						
	<b>ELEMENTI non rilevati per discontinuità o assenza</b>	<b>Livello ADEGUATO</b>	<b>Livello DISCRETO</b>	<b>Livello AVANZATO</b>	<b>Livello COMPLETO</b>	<b>Livello COMPLETO con apporti personali</b>
	<b>&lt;6</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>Partecipazione</b> alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone						
<b>Coerenza:</b> puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi ed elaborati						
<b>Disponibilità:</b> collaborazione alle attività proposte, anche in lavori differenziati assegnati ai singoli o a piccoli gruppi						
<b>COMUNICAZIONE NELLE ATTIVITA'</b>						
Interagisce o propone attività rispettando il contesto						
Si esprime in modo chiaro,						

logico e lineare						
Argomenta e motiva le proprie idee / opinioni						
<b>ALTRE COMPETENZE RILEVABILI</b>						
Sa utilizzare i dati						
Dimostra competenze logico-deduttive						
Sa selezionare e gestire le fonti						
Dimostra competenze linguistiche anche nelle produzioni scritte						
Interagisce in modo autonomo, costruttivo ed efficace						
Sa analizzare e sintetizzare gli argomenti trattati						
Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte						
						<b>VALUTAZIONE FINALE</b> <b>(media tra le varie voci)</b>
						<b>___ / 10</b>

## 9. ATTIVITA' E PROGETTI

### 9.1 - Attività di recupero e potenziamento

La classe, giunta al suo ultimo anno di frequenza nell'istituto, non è stata inclusa nelle attività di recupero degli apprendimenti con le modalità relative a quelle non terminali, sia per riferimenti normativi che per ragioni di opportunità. In maniera modulata ed attenta, solo per taluni profili che presentavano nella prima parte dell'a. s. 2021-2022 delle insufficienze, è stata scelta un'attività di recupero e potenziamento delle conoscenze singolarmente modulata, anche in funzione delle attività didattiche svolte a distanza per le norme di profilassi e di quarantena che sono imprevedibilmente sopravvenute tra i mesi di dicembre 2021 e febbraio 2022.

### 9.2 - Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa e percorsi interdisciplinari

La possibilità di svolgere le attività previste dal progetto *Certilingua* è stata negata non già da espresse istanze didattiche o normative, ma dai precedenti anni scolastici, funestati dall'emergenza epidemiologica.

Buona parte della classe ha partecipato ai corsi di potenziamento linguistico per le certificazioni in tutte le lingue di studio. Altre alunne hanno preso parte alle attività di Danza, Musica e Arte organizzate da "Scuola Viva". Ancora otto alunni hanno partecipato agli incontri di Piano Lauree Scientifiche (PLS).

### 9.3 - Orientamento universitario

Purtroppo le attività di orientamento universitario in presenza non sono state svolte anche nel corso dell'a. s. 2021-2022 a causa del perdurare dell'emergenza legata all'epidemia da Covid-19. Si segnalano diversi appuntamenti svolti a distanza da parte degli studenti con l'Università degli Studi di Salerno e con la Federico II di Napoli, oltre a personali iniziative degli studenti che si sono individualmente interfacciati con diversi atenei italiani.

## 10. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Per la valutazione degli allievi si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- ✓ Livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenza dei contenuti disciplinari proposti, competenza di analisi, capacità di rielaborazione critica e di fondati giudizi, acquisizione di un metodo di indagine valido per il prosieguo degli studi.
- ✓ Progressi compiuti rispetto al livello di partenza.
- ✓ Interesse, impegno e partecipazione
- ✓ frequenza delle attività;
- ✓ puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- ✓ valutazione dei contenuti delle consegne/verifiche.

### 10.1 – Griglia di valutazione del profitto

La seguente griglia, intesa come guida per la misurazione del profitto degli alunni, univoca per tutto l'istituto, va inserita nel contesto di una valutazione globale di ciascun allievo.

<b>VALUTAZIONE</b>	<b>GIUDIZIO SINTETICO</b>
1 - 2	Nessuna interiorizzazione degli argomenti trattati, impegno non adeguato.
3	Preparazione lacunosa ed impegno estremamente superficiale.
4	Gravi lacune e mancanza di orientamento fra gli argomenti oggetto di studio, impegno discontinuo.
5	Carenze diffuse ma lievi, a livello sia conoscitivo, sia operativo che espositivo.
6	Possesso delle conoscenze essenziali della maggior parte dei contenuti, espresse in modo semplice e sostanzialmente corretto.
7	Conoscenza articolata della quasi totalità dei contenuti.
8	Piena comprensione degli oggetti di studio e applicazione critica dei concetti noti.
9 .10	Capacità di elaborazione personale ed esposizione con linguaggio ricco e preciso; preparazione concettualmente approfondita, forte creatività.

## 10.2 – Criteri di valutazione del **COMPORAMENTO**

INDICATORI	DESCRITTORI
CONVIVENZA CIVILE	Rispetto delle persone, degli ambienti e delle strutture
RISPETTO DELLE REGOLE	Rispetto dei Regolamenti del Liceo
PARTECIPAZIONE	Partecipazione attiva alla vita di classe e alle attività scolastiche
RESPONSABILITA'	Assunzione dei propri doveri scolastici ed extrascolastici
RELAZIONALITA'	Relazioni positive (collaborazione/disponibilità)

### 10.3 – Criteri di verifiche e valutazione e tipologia delle verifiche per BES, DSA o PFP

In presenza di studente certificato, il consiglio di classe ha avuto necessità di svolgere verifiche e valutazioni *ad hoc* modulate su esigenze individuali, come da PDP allegato.

### 10.4 - Conversione credito scolastico totale in sede di ammissione all'Esame di Stato in base all' allegato C O.M. n. 65 del 17 marzo 2022

Il credito scolastico, con il quale gli studenti partecipano all'esame, scaturisce dalla somma del credito assegnato per la classe terza e per la classe quarta, cui aggiungere quello attribuito per la classe quinta. In virtù di quanto disposto dall'OM n. 65/2022 per l'a.s. 2021/22, si dovrà dapprima attribuire il credito scolastico per la classe quinta, sommandolo a quello assegnato per le classi terza e quarta, sulla base della tabella (Allegato A) allegata al D.lgs. 62/2017 che è in quarantesimi, e poi convertire il predetto credito in cinquantesimi, sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C all'OM.

Pertanto, l'attribuzione del credito avverrà in due step:

1. attribuzione del credito in quarantesimi sulla base dell'Allegato A al D.lgs. 62/2017 (a tal fine si somma: credito terzo anno, credito quarto anno e credito attribuito per il quinto anno);
2. conversione in cinquantesimi, in base alla tabella allegata all'OM, del credito attribuito in quarantesimi.

## Allegato C

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

**Tabella D: Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

## 5. - Griglia Ministeriale Colloquio orale.

La seguente griglia è conforme all'allegato A dell'O.M. n. 65 Esame di Stato 17 marzo 2022: La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da  
 BIANCHI PATRIZIO  
 C = IT  
 O = MINISTERO  
 DELL'ISTRUZIONE

I criteri di attribuzione del punteggio integrativo e della lode sono definiti al comma 8 dell'art. 16 della cit. O.M. 65.

## 11. ARTICOLAZIONE DELL'ESAME

Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del d. lgs 62/2017 sono sostituite da una prima prova scritta nazionale di lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, da una seconda prova scritta sulla disciplina di cui agli allegati B/1, B/2, B/3, predisposta, con le modalità di cui all'art. 20, in conformità ai quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, affinché detta prova sia aderente alle attività didattiche effettivamente svolte nel corso dell'anno scolastico sulle specifiche discipline di indirizzo, e da un colloquio integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi.

Per tutte le classi quinte dello stesso indirizzo, articolazione, opzione presenti nell'istituzione scolastica i docenti titolari della disciplina oggetto della seconda prova di tutte le sottocommis-

sioni operanti nella scuola elaborano collegialmente, entro il 22 giugno, tre proposte di tracce, sulla base delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte; tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta in tutte le classi coinvolte.

Quando nell'istituzione scolastica è presente un'unica classe di un determinato indirizzo, articolazione, opzione, l'elaborazione delle tre proposte di tracce è effettuata dalla singola sottocommissione, entro il 22 giugno, sulla base delle informazioni contenute nel documento del consiglio di classe e delle proposte avanzate dal docente titolare della disciplina oggetto della prova.

Il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta si procede al sorteggio.

Il colloquio sarà così articolato:

- analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi del comma 5.
- esposizione da parte del candidato, eventualmente mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi;
- gestione delle competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.
- le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL\*\*, sono valorizzate nel corso del colloquio qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della sottocommissione di esame. (nei c.d.c in cui tale attività è presente)

### **11.1 Nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline anche nel loro rapporto interdisciplinare, individuati dal Consiglio di classe per la scelta del materiale predisposto dalla sottocommissione**

I docenti del CdC hanno scelto le seguenti tematiche interdisciplinari sulle quali verterà il colloquio finale dell'Esame di Stato:

1. Democrazia e legalità
2. Arte e bellezza
3. La figura femminile
4. L'infanzia
5. Sentimenti
6. La natura e l'ambiente: linguaggi: umano, simbolico, scientifico ed artistico
7. L'identità
8. La memoria

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI
Prof.ssa PENNETTI GRAZIA
Prof.ssa DI RESTA TIZIANA
Prof.ssa GRANESE VANDA
Prof. PIETROPAOLO SERGIO
Prof.ssa BRACALE ALESSANDRA
Prof.ssa ESPOSITO CINZIA
Prof.ssa BALDI PAOLA
Prof. SCARPA SALVATORE
Prof.ssa HAINES MARY MARGARET
Prof.ssa OBERDIECK ANN
Prof. KHAZNA MOHAMMAD JAMIL
Prof. SENATORE VINCENZO
Prof.ssa NAIMOLI LILIANA
Prof. IOVINE ANTONIO
Prof.ssa FALCOLINI VERA

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93

Approvato dal Consiglio di Classe nella seduta del 10 maggio 2022

**IL COORDINATORE**  
**PROF. SERGIO PIETROPAOLO**

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93

**LA DIRIGENTE SCOLASTICA**  
**DOTT.SSA ANGELA NAPPI**

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93