



## LICEO STATALE "REGINA MARGHERITA"

### Scienze Umane – Linguistico – Scientifico

Liceo delle Scienze Umane; Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale

Liceo delle Scienze Umane con curvatura Teoria e Tecnica della Comunicazione

Liceo Linguistico; Liceo Scientifico; Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

Via Cuomo n.6 84122 SALERNO; Tel.: 089224887; fax: 089250588

Cod. mecc. SAPM050003; C. F. 80027420654; Ambito 23

e-mail: [sapm050003@istruzione.it](mailto:sapm050003@istruzione.it); PEC: [sapm050003@pec.istruzione.it](mailto:sapm050003@pec.istruzione.it); [www.reginamargherita.edu.it](http://www.reginamargherita.edu.it)

LICEO STATALE - "REGINA MARGHERITA"-SALERNO  
Prot. 0004447 del 13/05/2022  
V (Entrata)

# DOCUMENTO DI CLASSE PER GLI ESAMI DI STATO

**Classe quinta**

**sezione M**

*Redatto il 15 maggio dell'anno scolastico 2021/2022  
(ai sensi dell'art. 17, comma 1 del D.lgs 62 /2017 e  
ai sensi dell'O.M. n.65 del 13 marzo 2022)*

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
**Dott.ssa Angela Nappi**

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93



**50° Distretto Scolastico**  
**Liceo Statale “Regina Margherita”**  
**Salerno**

indirizzo: Linguistico

ANNO SCOLASTICO: 2021/2022



## LICEO STATALE “REGINA MARGHERITA”

### Scienze Umane – Linguistico – Scientifico

Liceo delle Scienze Umane; Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale

Liceo delle Scienze Umane con curvatura Teoria e Tecnica della Comunicazione

Liceo Linguistico; Liceo Scientifico; Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

Via Cuomo n.6 84122 SALERNO; Tel.: 089224887; fax: 089250588

Cod. mecc. SAPM050003; C. F. 80027420654; Ambito 23

e-mail: [sapm050003@istruzione.it](mailto:sapm050003@istruzione.it); PEC: [sapm050003@pec.istruzione.it](mailto:sapm050003@pec.istruzione.it); [www.reginamargherita.edu.it](http://www.reginamargherita.edu.it)

# INDICE

1. **IL NOSTRO LICEO: BREVE DESCRIZIONE**
2. **INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**
  - 2.1 Profilo dell'indirizzo in uscita
  - 2.2 Quadro Orario
3. **DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE**
  - 3.1 Composizione del Consiglio di Classe
  - 3.2 Continuità Docenti
  - 3.3 Composizione e Storia della Classe
  - 3.4 Tabella Docenti Esame di Stato
4. **INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**
5. **INDICAZIONI GENERALI DELL'ATTIVITA' in DDI**
6. **INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE**

Schede informative sulle discipline oggetto di esame (competenze- contenuti – obiettivi raggiunti)
7. **PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento-ex ASL)**
8. **INSEGNAMENTO DELL' EDUCAZIONE CIVICA**

Attività inerenti alle 33 ore ministeriali previste dalla legge Busetti n° 92 del 20 agosto 2019 (entrata in vigore dal 1° settembre 2020)
9. **ATTIVITA' E PROGETTI**
  - 9.1 Attività di recupero e potenziamento
  - 9.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa e percorsi interdisciplinari
  - 9.3 Orientamento universitario

## **10. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

- 10.1 Griglia di valutazione del profitto
- 10.2 Criteri di valutazione del comportamento
- 10.3 Criteri di verifiche e valutazione e tipologia delle verifiche per BES, DSA o PFP
- 10.4 Griglie di Conversione Ministeriali ATTRIBUZIONE CREDITI
- 10.5 Griglia Ministeriale Colloquio orale Esami di Stato 2020-21

## **11. ARTICOLAZIONE DELL'ESAME**

- 11.1 Nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline anche nel loro rapporto interdisciplinare, individuati dal Consiglio di classe per la scelta del materiale predisposto dalla sottocommissione

Ci si riserva di integrare e di rettificare il presente documento con quanto disposto dalle eventuali ulteriori misure normative emergenziali in corso di emanazione.

## 1. IL NOSTRO LICEO: BREVE DESCRIZIONE

Il Liceo Statale “Regina Margherita” situato nel centro della città, risulta ben inserito in un contesto sociale e culturale in grado di offrire sollecitazioni formative: il dinamismo e la vitalità della realtà cittadina si completano e si alimentano grazie alle molteplici potenzialità culturali.

Pertanto, nello spirito dell’innovazione e coerentemente con il proprio indirizzo di studi, il Liceo è solito progettare la propria offerta formativa in un dialogo costante con il territorio, traendo e trasmettendo stimoli che consentono di aderire sempre più alle attuali istanze di formazione.

Da evidenziare, inoltre, l’apertura della scuola al contesto europeo, che si è realizzata in un proficuo scambio di esperienze didattiche e culturali tra alunni del nostro Istituto e Licei di altri Paesi europei.

Al termine del corso di studi la formazione degli studenti ha visto potenziata la trasversalità del sapere nella sua tradizione scientifica e umanistica e ampliate e arricchite le conoscenze, le competenze e le capacità disciplinari. Pertanto, la preparazione e le competenze che ne derivano consentono agli studenti sia il proseguimento degli studi superiori che l’inserimento in alcune aree del mondo del lavoro.

Il corso di studi del Liceo consente la scelta fra più indirizzi le cui finalità comuni sono:

- sviluppare la formazione degli allievi come cittadini responsabili, inseriti in un contesto sociale aperto alle molteplicità etnico-culturali,
- promuovere l’educazione e lo sviluppo integrale della persona dei discenti e le personalità dei singoli, sia attraverso l’acquisizione dei valori formativi che caratterizzano la tradizione culturale umanistica e scientifica del Liceo, sia attraverso l’introduzione di nuovi insegnamenti e metodologie didattiche che rispondano all’esigenza di innovazione della scuola
- raccordare, in un rapporto dinamico, l’azione educativo-formativa del Liceo con le comunità e gli Enti territoriali, svolgendo indagini sia sui bisogni formativi che sugli esiti dopo l’uscita dal Liceo,
- promuovere l’inserimento dell’Istituto in un più ampio contesto educativo europeo.

La classe V sezione M è inserita nell’indirizzo linguistico

## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Il percorso formativo è suddiviso in due quadrimestri.

### 2.1 – Profilo dell'indirizzo in uscita

#### LICEO LINGUISTICO

Il Liceo “Regina Margherita” individua il Successo durevole ed il Miglioramento continuo come obiettivi che orientano la Strategia e la Politica della Qualità. Pertanto, si impegna a individuare obiettivi misurabili relativi agli scopi e alle finalità del Liceo:

- **Estendere progressivamente il “criterio di eccellenza” ad un numero sempre più ampio di alunni**
- **Produrre in tutti l'innalzamento dei livelli di competenza**
- **Contenere i casi di dispersione scolastica e di abbandono**
- **Formare i discenti alla Cittadinanza Attiva.**

Nel documento Europa 2020 sono individuate le tre priorità che rappresentano la base dell'Offerta formativa del Liceo “Regina Margherita”:

- 1) **Crescita intelligente:** economia basata su conoscenza e innovazione
- 2) **Crescita sostenibile:** economia efficiente, più verde e più competitiva
- 3) **Crescita inclusiva:** economia ad alto tasso di occupazione che favorisca coesione sociale

L'indirizzo approfondisce le discipline filosofico-pedagogiche, psicologiche e socio-antropologiche e promuove una formazione umanistica di ampio respiro, sviluppando competenze relazionali e comunicative.

A partire dalla Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei (art. 64 Dlgs n.112/2008, convertito in Legge n.133/2008 e regolamento attuativo D.P.R. n. 89 del 15 Marzo 2010), il **Liceo Linguistico** prevede un percorso indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali, concorrendo, inoltre, a una solida formazione umanistico-letteraria, irrinunciabile nel confronto interculturale.

Gli studenti vengono guidati ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (art. 6 comma 1).

**Nella classe 5 M (indirizzo linguistico) di questo Liceo la prima lingua straniera è l'inglese, seconda e terza lingua straniera sono rispettivamente spagnolo e tedesco.**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio dell'indirizzo linguistico, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ❖ avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

- ❖ avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- ❖ saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- ❖ riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- ❖ essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- ❖ conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- ❖ sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

**Sbocchi occupazionali:** corsi post-diploma, partecipazione a tutti i concorsi pubblici e privati, settori nel mercato del lavoro e della comunicazione, attività editoriali, animazione culturale e tempo libero, attività amministrative ed economiche legate all'interscambio.

## 2.2 – Quadro Orario - LICEO LINGUISTICO

Il curriculum linguistico è finalizzato al raggiungimento di una padronanza comunicativa in almeno tre lingue straniere, concorrendo, inoltre, a una solida formazione umanistico-letteraria irrinunciabile nel confronto interculturale.

	1°	2°	3°	4°	5°
	Ore settimanali				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 (*)	3	3	4	4	4
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2

Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

(\*) francese, spagnolo, tedesco o arabo.

### 3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

#### 3.1 - Composizione del Consiglio di Classe della classe 5 sezione M Indirizzo linguistico

DOCENTI	DISCIPLINE
DI RISO ANTONIO	LING. E CUL. FRANCESE
D'ANIELLO DANIELA	LING.E LETT.ITALIAN
ESPOSITO GIANLUCA	FILOSOFIA E STORIA
SIANO PASQUALE	STORIA DELL' ARTE
SOMMA ANNUNZIATA	SC.MOT.SPORTIVE
HAINES MARY MARGARET	INGLESE CONVERSAZIONE
TUAL SAMUEL R.	FRANCESE CONVERSAZIONE
NAIMOLI LILIANA	SPAGNOLO CONVERSAZIONE
DI RESTA TIZIANA	RELIGIONE
MOSCA IRENE	INGLESE
MATARAZZO FRANCESCA P.	SPAGNOLO
DI CARLO MARIA GRAZIA	MATEMATICA, FISICA
PICARAZZI GIOVANNI	SCIENZE NATURALI

#### 3.2 – Continuità Docenti

DISCIPLINE	III anno	IV anno	V anno
LING. E CUL. FRANCESE	DI RISO ANTONIO	DI RISO ANTONIO	DI RISO ANTONIO
LING.E LETT.ITALIAN	D'ANIELLO DANIELA	D'ANIELLO DANIELA	D'ANIELLO DANIELA
STORIA	ESPOSITO GIANLUCA	ESPOSITO GIANLUCA	ESPOSITO GIANLUCA
FILOSOFIA	ESPOSITO GIANLUCA	ESPOSITO GIANLUCA	ESPOSITO GIANLUCA
STORIA DELL'ARTE	SIANO PASQUALE	SIANO PASQUALE	SIANO PASQUALE
SC.MOT.SPORTIVE	MARIALUISA SANTANGELO	SOMMA ANNUNZIATA	SOMMA ANNUNZIATA
INGLESE CONVERSAZIONE	HAINES MARY MARGARET	HAINES MARY MARGARET	HAINES MARY MARGARET
FRANCESE CONVERSAZIONE	SAMUEL R. TUAL	SAMUEL R. TUAL	SAMUEL R. TUAL
SPAGNOLO CONVERSAZIONE	NAIMOLI LILIANA	NAIMOLI LILIANA	NAIMOLI LILIANA
RELIGIONE	LA FEMINA EMILIA	LA FEMINA EMILIA	DI RESTA TIZIANA
INGLESE	SCOCOZZA PAOLA	SCOCOZZA PAOLA	MOSCA IRENE
SPAGNOLO	MATARAZZO FRANCESCA P.	MATARAZZO FRANCESCA P.	MATARAZZO FRANCESCA P.
MATEMATICA, FISICA	DI CARLO MARIA GRAZIA	DI CARLO MARIA GRAZIA	DI CARLO MARIA GRAZIA
SCIENZE NATURALI	PISCIOTTI MARIA DANIELA	PISCIOTTI MARIA DANIELA	PICARAZZI GIOVANNI



### 3.3 – Composizione e storia della classe

#### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V sezione M è composta da 24 alunni

Tutti i documenti inerenti agli studenti sono agli Atti dell'Ufficio.

La compilazione del *Curriculum dello Studente*, rilasciato a conclusione del secondo ciclo di istruzione come previsto dal Decreto ministeriale n. 88 del 6 agosto 2020, avviene in conformità alle indicazioni operative della nota del MI n. 7116 del 2 aprile 2021.

Numero complessivo di studenti candidati all'Esame di Stato	<b>24</b>
Numero di studenti regolari (per anno di nascita)	<b>23</b>
Numero di ripetenti nel triennio	<b>1</b>
Numero di ripetenti dell'ultimo anno	<b>0</b>
Numero di studenti provenienti da altre Scuole nel triennio	<b>0</b>
Numero di alunni ritirati nel corso dell'anno	<b>0</b>

#### PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

Le famiglie sono state convocate per il ricevimento pomeridiano in via telematica, attraverso l'Applicazione MEET della Piattaforma istituzionale G-suite nei gg 16/12/2021, 24/02/2022 e 27/04/2022, e/o previo appuntamento richiesto attraverso il registro Argo nell'ora che i docenti hanno messo settimanalmente a disposizione. L'ultima data utile, funzionalmente alle normative ministeriali, per i colloqui coi genitori è stata il 06 maggio 2022.

#### PROVE INVALSI

Le Prove Invalsi e le successive sessioni di recupero si sono svolte dal 02/03/2022 al 11/04/2022. Tutti gli studenti delle classi quinte hanno partecipato. Si è registrata qualche sporadica assenza legata a motivi personali dei singoli alunni e alle problematiche epidemiologiche nazionali. Sin dall'inizio dell'anno gli alunni delle classi quinte hanno partecipato a sessioni di simulazione individualmente organizzate dai singoli docenti delle materie coinvolte.

Si tenga conto che per l'A.S. in corso la partecipazione alle prove nazionali Invalsi non sarà requisito di accesso all'Esame e che la classe V M è stata classe campione per l'istituto.

#### 3.4 -Tabella Docenti Esami di Stato

In base alle O.M. 53 e 54 e allegati del 03/03/2021, la COMMISSIONE D'ESAME è così composta:

COMMISSARI DI ESAME	DISCIPLINA INSEGNATA
D'ANIELLO DANIELA	ITALIANO
MOSCA IRENE	INGLESE
ESPOSITO GIANLUCA	FILOSOFIA
DI RISO ANTONIO	FRANCESE
MATARAZZO FRANCESCA P.	SPAGNOLO
SOMMA ANNUNZIATA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

#### 4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il consiglio di classe ha operato in coerenza con il PAI (Piano Annuale per l'Inclusività) del Liceo, che definisce le modalità per l'utilizzo coordinato delle risorse, che dovranno essere finalizzate alla modifica di eventuali contesti limitanti, all'individuazione dei facilitatori di contesto, alla progettazione e programmazione degli interventi tesi a favorire la qualità dell'inclusione scolastica. Non essendovi studenti Bes, Da o Dsa presenti tra gli studenti, il consiglio di classe non ha redatto alcun piano didattico specifico per le sopracitate esigenze didattiche.

#### 5. INDICAZIONI GENERALI DELL'ATTIVITA' in DDI

Le attività didattiche curriculari si sono svolte prevalentemente in presenza. Sessioni di DDI, tuttavia, sono state attivate nei casi e con le modalità previsti dai decreti relativi alla situazione epidemiologica. A ben vedere, la totalità del gruppo classe ha purtroppo necessitato in forma individuale ed occasionale di brevi periodi di lezione in DDI a causa delle norme di profilassi, quarantena e quarantena fiduciaria vigenti nel corso dell'a. s. 2021-2022.

#### 6. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE DI TITOLARITÀ DEI COMMISSARI DI ESAME

**Schede informative sulle discipline oggetto di esame (competenze –contenuti – obiettivi)**

**(seguono solo le schede relative alle discipline d'esame, saranno allegate quelle relative alle altre discipline del CdC)**

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b> in riferimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale</li> <li>• Competenza multilinguistica</li> <li>• competenza digitale</li> <li>• competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>• competenza in materia di cittadinanza</li> </ul>

alla disciplina	<ul style="list-style-type: none"> <li>• competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>
<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b></p> <p>Alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Ogni allievo ha dimostrato di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper leggere ed interpretare correttamente un testo letterario e non.</li> <li>-Saper analizzare un testo letterario dal punto di vista semantico, linguistico, stilistico.</li> <li>-Aver acquisito un'espressione linguistica ispirata a rigore logico, corretta ed appropriata</li> <li>-Saper produrre testi scritti rispondenti a diverse funzioni e di tipologie diverse</li> <li>-Saper individuare i caratteri specifici della produzione letteraria nelle diverse realtà storiche e nei diversi autori.</li> <li>-Saper formulare giudizi critici, personali e motivati</li> <li>-Saper utilizzare e produrre testi multimediali.</li> </ul>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u></b></p> <p>(anche attraverso UDA o moduli trasversali all'educazione civica e/o interdisciplinari)</p>	<p><b><i>Restaurazione e Risorgimento</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Leopardi: dalla poetica delle illusioni alla poetica del vero.</li> </ul> <p><b><i>La nuova Italia (1861/1910)</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Italia borghese e liberale nella società e nella cultura europea: il Positivismo</li> <li>- Scapigliatura e Naturalismo francese.</li> <li>- Il realismo di G. Verga.</li> </ul> <p><b><i>Le contraddizioni dell'eroe decadente</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Decadentismo europeo</li> <li>- Decadentismo e Simbolismo.</li> <li>- Motivi impressionistici nella poesia di G. Pascoli.</li> <li>- G. D'Annunzio: estetismo e superomismo.</li> </ul> <p><b><i>Crisi della cultura e cultura della crisi.</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Futurismo</li> <li>- L. Pirandello e la maschera.</li> <li>- L'inettitudine in Svevo.</li> </ul> <p><b><i>L'intellettuale tra le due guerre e il disagio della civiltà.</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ungaretti.</li> <li>- Montale.</li> <li>- Quasimodo.</li> </ul>

	<p><b>La Divina commedia: Paradiso</b></p> <p>Analisi dei canti I - III - VI – VIII (esposizione concettuale) - XI – XII (esposizione concettuale)- XVII - XXXIII ( vv. 1- 39 Preghiera alla Vergine)</p>
<b>ABILITA'</b>	<p>Ogni allievo ha dimostrato di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato</li> <li>• saper mettere il testo in un quadro di confronti e di relazioni riguardanti testi dello stesso autore, testi di altri autori coevi o di altre epoche, contesto storico e culturale</li> <li>• saper mettere in relazione il testo con le proprie esperienze di lettura e sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico</li> <li>• saper eseguire il discorso orale in forma grammaticalmente corretta</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, debate, didattica peer to peer</li> <li>• Analisi testuale e contestualizzazione dei testi</li> <li>• Lavori individuali e di gruppo</li> <li>• Confronto - dibattito su problemi e tematiche letterarie</li> <li>• Esercitazioni sulle tipologie della I prova d'esame</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenze acquisite</li> <li>• impegno profuso</li> <li>• interesse e partecipazione</li> <li>• progressi, in rapporto alla situazione di partenza, nel metodo di studio e nella capacità di comunicare nel linguaggio specifico della disciplina</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Baldi, Giusso, Razetti , Zaccaria - <i>La letteratura ieri, oggi, domani</i> - vol.3 Paravia</p> <p>Dante Alighieri , <i>La Divina commedia – Paradiso</i></p> <p>Materiale fornito dal docente in forma cartacea e digitale.</p>

<b>DISCIPLINA</b>	<b>INGLESE</b>
<p><b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b></p> <p>in riferimento alla disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetico funzionale;</li> <li>• Competenza digitale;</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;</li> <li>• Competenza in materia di cittadinanza;</li> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</li> </ul>

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b></p> <p>Alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Gli alunni hanno acquisito, in modo diversificato, le seguenti competenze:</li> <li>● Utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi e operativi per comprendere le diversità culturali, riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali, esprimendo opinioni personali motivate mediante l'utilizzo di un lessico adeguato e appropriato;</li> <li>● Sviluppare le capacità di analisi, di sintesi e di collegamento delle conoscenze</li> <li>● Riconoscere e utilizzare i testi di varia tipologia;</li> <li>● Saper analizzare, individuare i concetti chiave di un testo letterario;</li> </ul>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p> <p>(anche attraverso UDA o moduli trasversali all'educazione civica e/o interdisciplinari)</p>	<p><b>THE ROMANTICS AND THE AGE OF REVOLUTION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● The American Revolution;</li> <li>● The French Revolution;</li> <li>● The Industrial Revolution : Consequences of the Industrial Revolution;</li> <li>● Pre-Romantic poetry; The Gothic and the Sublime;</li> <li>● Romantic poetry : First -Generation Romantics</li> <li>● Romantic Themes : Feeling vs Rationality; The Role of Imagination; A love of Nature; The Common and the Supernatural; Individualism; Striving for the Infinite.</li> <li>● William Wordsworth: life and works;</li> <li>● Lyrical Ballads: The Romantic Manifesto;</li> <li>● I Wandered Lonely as a Cloud;</li> <li>● Samuel Taylor Coleridge : Life and works;</li> <li>● The Rime of the Ancient Mariner ( Part 1);</li> <li>● Second -Generation Romantics:</li> <li>● George Gordon, Lord Byron: life and works;</li> <li>● The Byronic Hero</li> <li>● JohnKeats: life and works;</li> <li>● Ode on a Grecian Urn;</li> <li>● The Victorian Age: An Age of Industry and Reforms;</li> <li>● The Victorian Compromise;</li> <li>● The Early Victorian Novel:</li> <li>● Charles Dickens: life and works;</li> <li>● From Hard Times” A class definition of a horse”</li> <li>● “Coketown”</li> <li>● Emily Bronte Wuthering Heights</li> <li>● “Catherine marries Linton but loves Heathcliff”</li> <li>● Aestheticism;</li> <li>● Oscar Wilde: life and works;</li> <li>● From The Picture of Dorian Gray: Dorian Kills the</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Portrait and Himself;</li> <li>● The XX Century: The Modernist Revolution;</li> <li>● War Poets Rupert Brooke “ The Soldier”</li> <li>● Wilfred Owen “Dulce et Decorum est”</li> <li>● First -Generation Modernists: The Stream of Consciousness Techique ( Techical features);</li> <li>● James Joyce: life and works;</li> <li>● Joyce and Ireland;</li> <li>● Dubliners : A portrait of Dublin life;</li> <li>● Dubliners:” Eveline”</li> <li>● Ulysses as Modern Hero;</li> <li>● Second-Generation Modernists: The Anti- Utopian Novel;</li> <li>● George Orwell: life and work;</li> <li>● Virginia Woolf “Mrs. Dalloway”</li> <li>● Nineteen Eighty-Four( the annihilation of the Individual);</li> <li>● Animal Farm: The Hopeless Revolution</li> <li>● Educazione Civica:New technologies. Webinar: Giornata di commemorazione di vittime innocenti di mafia Realizzazione di powerpoint.</li> </ul>
<b><u>ABILITA’:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere messaggi orale e scritti diversificati;</li> <li>● Comprendere, interpretare e analizzare testi letterari nel loro contesto storico-sociale;</li> <li>● Produrre testi di tipo descrittivo, argomentativo ed espositivo;</li> <li>● Elaborare sia a livello scritto sia a livello orale un discorso personale critico</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Lezione interattiva</li> <li>● Discussioni guidate</li> <li>● Ricerca individuale</li> <li>● Lavori di gruppo</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>Il voto è espressione di sintesi valutativa, pertanto si basa su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate. Nel corso dell’anno, per la sua attribuzione, sono state utilizzate sia le griglie di valutazione concordate in sede di dipartimento sia una rubrica di osservazione/valutazione approntata per la didattica a distanza. Si è tenuto conto non soltanto della preparazione mostrata, della capacità di interpretazione critica, di una esposizione chiara e corretta, e dei progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza, ma anche dei seguenti elementi di valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Impegno e senso di responsabilità</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Puntualità nelle consegne</li> <li>● Partecipazione al dialogo educativo</li> <li>● Valutazione del processo di apprendimento</li> </ul>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>Libri di testo: Language &amp; Literature Volume 1-2 C. Signorelli Scuola</p> <p>Materiali e Strumenti</p> <p>Piattaforma Google G. Suite, applicazione Classroom ( per la condivisione di materiali quali video, materiali prodotti dall'insegnante, immagini e per la somministrazione di prove) ; applicazione Meet per le lezioni in videoconferenza.</p>

<b><u>MATERIA D'INDIRIZZO</u></b>	<b>SPAGNOLO</b>
<b><u>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</u></b>  in riferimento alla disciplina	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Competenza multilinguistica</li> <li>✓ competenza digitale</li> <li>✓ competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>✓ competenza in materia di cittadinanza: educazione all'ambiente e alla salute</li> <li>✓ competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b>  Alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>Gli alunni riescono a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● inquadramento storico-sociale</li> <li>● approfondimenti culturali</li> <li>● testi letterari</li> <li>● comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</li> </ul> </li> <li>✓ <b>Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario</b></li> <li>✓ <b>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</b></li> <li>✓ <b>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● comprendere brevi testi orali relativi al contesto letterario e artistico</li> <li>● comprendere il linguaggio filmico</li> </ul> </li> <li>✓ <b>Identificare relazioni e differenze con altre letterature europee</b></li> <li>✓ <b>Utilizzare testi multimediali</b></li> <li>✓ <b>Utilizzare Internet per acquisire informazioni su argomenti dati</b></li> </ul>
<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b>  (anche attraverso UDA o moduli trasversali all'educazione civica e/o interdisciplinari)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>1° UdA EL SIGLO XIX (1ª MITAD) – EL ROMANTICISMO: marco histórico, social y cultural</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Gustavo Adolfo Bécquer: vida y obras</li> <li>● José Zorrilla y Moral: vida y obras</li> <li>● El mito del Don Juan</li> </ul> </li> <li>✓ <b>2° UdA EL SIGLO XIX (2ª MITAD) – EL REALISMO Y EL NATURALISMO: marco histórico, social y cultural</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Leopoldo Alas, Clarín: vida y obras</li> </ul> </li> <li>✓ <b>3° UdA GENERACIÓN DE FIN DE SIGLO - Modernismo y Generación del 98: marco histórico, social y cultural</b></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Antonio Machado: vida y obras</li> <li>● Miguel de Unamuno: vida y obras</li> <li>● Ramón María del Valle-Inclán: vida y obras</li> </ul> <p>✓ <b>4° UdA EL SIGLO XX – Novecentismo y Vanguardismo; Generación del 27</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La Guerra Civil</li> <li>● Federico García Lorca: vida y obras</li> </ul> <p>✓ <b>5° UdA LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORANEA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Pablo Neruda: vida y obras</li> </ul> <p>✓ <b>Agenda 2030: ilustración de los objetivos de desarrollo sostenible</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● objetivo 5: igualdad de género</li> <li>● objetivo 12: producción y consumos responsables</li> </ul>
<b>ABILITA':</b>	<p>Gli allievi sanno descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica, sanno esporre il contenuto di un'opera letteraria e contestualizzarla formulando collegamenti anche con altri ambiti. Sanno comunicare con spontaneità e partecipare attivamente ad una discussione in contesti noti e meno noti esponendo e sostenendo le proprie opinioni. Sanno produrre una varietà di testi scritti e riassumere le idee principali contenute in un testo letterario e non. Comprendono espressioni e frasi usate per descrivere gli eventi storici ed identificano informazioni specifiche in messaggi orali</p>
<b>METODOLOGIE:</b>	<p>Situazione comunicativa in L2. Discussione aperta su tematiche affrontate. Flipped classroom. Collegamenti tematici e concettuali tra i diversi autori e movimenti letterari. Laboratorio linguistico e schede di verifica. Letture antologiche. Approfondimenti individuali e lavoro di gruppo.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>Attraverso le varie attività proposte durante l'anno scolastico si sono verificate le singole abilità produttive e ricettive in relazione ai codici scritti e orali e le diverse verifiche sono servite a valutare il feedback del processo di insegnamento/apprendimento.</p> <p>Per quanto concerne le griglie di valutazione ci si è attenuti a quelle concordate in sede dipartimentale e alla rubrica di valutazione monitoraggio collegiale. La valutazione ha tenuto conto della situazione di partenza dell'alunno e dei progressi che ha fatto registrare in fase di apprendimento, delle sue capacità, della disposizione e interesse mostrato verso la disciplina nonché di tutti quegli aspetti non strettamente disciplinari che hanno contribuito al successo formativo, come ad esempio lo svolgimento dei compiti, il rispetto dei tempi di consegna, il livello di partecipazione, l'interazione durante le attività.</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libro di testo</li> <li>● Testi di approfondimento</li> <li>● Mappe concettuali con collegamenti con altre discipline</li> <li>● File word e power point di spiegazione/approfondimento</li> <li>● Video</li> </ul>

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina di FRANCESE:</b>	<p>Descrivere ed analizzare argomenti relativi alle correnti letterarie e agli autori con rispettive produzioni.</p> <p>Sapere effettuare connessioni storiche e sociali dei</p>
--	--



	<p>diversi movimenti culturali; riconoscerne o stabilire relazioni</p> <p>interiorizzare i contenuti ai fini di una adeguata interpretazione critica.</p> <p>porsi in modo critico e consapevole di fronte a temi di carattere antropologico e storico-culturale</p> <p>sviluppare le capacità di analisi, di sintesi e di collegamento delle conoscenze.</p> <p>Saper commentare e riassumere un testo di qualsiasi natura rapportandolo al proprio vissuto.</p> <p>Saper cogliere ed usare diversi registri linguistici specifici ed appropriati.</p> <p>Sviluppare ulteriormente le capacità di analisi e sintesi con confronto di opinioni e la capacità di rielaborazione dei contenuti di un testo.</p> <p>Saper comprendere ed analizzare un testo letterario o di diversa natura, collocato nel suo contesto storico.</p>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p>	<p><u>LE PRÉRROMANTISME</u></p> <p><b>CHATEAUBRIAND:</b> ses oeuvres et sa poétique; “le vague des passions”, “l’ennui”.</p> <p><u>LE ROMANTISME</u></p> <p><b>STENDHAL:</b> sa vie et son oeuvre “l’égotisme, le culte du moi, le beylisme.</p> <p><b>HUGO:</b> sa vie et son oeuvre, sa poétiques. Le génie de contrastes: l’antithèse. L’épopée. Le merveilleux vécu. Le lyrisme. La grandeur des humbles. Le roman historique et le roman sociale. Les Misérables. “</p> <p><u>LE RÉALISME FRANÇAIS dans le roman pour l’engagement sociale</u></p> <p><b>FLAUBERT:</b> sa jeunesse. La documentation réelle, ses enquêtes; l’impartialité de l’écrivain; un type universel; “Madame Bovary c’est moi”, le bovarysme.</p> <p><b>BALZAC:</b> La Comédie Humaine. La méthode balzacienne de composer un roman. Les cadres et les portraits. Description de la petite bourgeoisie de province. Influence du milieu.</p> <p><u>LE NATURALISME</u></p>

	<p><b>ZOLA:</b> la méthode expérimentale; l'influence de Taine, Bernad et Dawin dans son oeuvre "Les Rougon-Macquart"; les foules; les bas-fonds; l'âme collective. Naturalisme français et Verismo italien. Zola journaliste engagé "l'affaire Dreyfus" (J'accuse).</p> <p><u>LE SYMBOLISME</u></p> <p><b>BAUDELAIRE:</b> sa vie, ses oeuvres; sa poétique de "Spleen et Idéal"; "Les Synesthésies". Les fleurs du mal: "Correspondances", "l'Albatros".</p> <p><b>RIMBAUD:</b> le poète voyant.</p> <p><u>LE DECADENTISME FRANÇAIS</u></p> <p><b>PROUST:</b> histoire d'une conscience: le travail de la mémoire. "À la recherche du temps perdu". La mémoire involontaire ou affective. Un cas fortuit "la madeleine". Histoire d'un milieu. Les techniques narratives de Proust (auteur-narrateur qui utilisent le pronom sujet –Je-. Le style de Proust. À la recherche du temps perdu, Du coté de chez Swam: "la petite madeleine".</p> <p><b>J.PRÉVERT:</b> Barbara</p> <p><u>EXISTENTIALISME ET HUMANISME</u></p> <p style="text-align: right;"><b>SARTRE:</b></p> <p>l'absurde; son athéisme; son idée de liberté; l'engagement de l'homme pour sortir de son néant; l'ennui.</p> <p><b>CAMUS:</b> l'homme absurde et l'homme révolté.</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Gli alunni hanno acquisito, in maniera naturalmente diversificata per tempi e livelli, le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ descrivere ed analizzare argomenti relativi alle correnti letterarie e agli autori con rispettive produzioni.</li> <li>➤ Sapere effettuare connessioni storiche e sociali dei diversi movimenti culturali; riconoscerne o stabilire relazioni</li> <li>➤ interiorizzare i contenuti ai fini di una adeguata interpretazione critica.</li> <li>➤ porsi in modo critico e consapevole di fronte a temi di carattere antropologico e storico-</li> </ul>

	<p>culturale</p> <p>sviluppare le capacità di analisi, di sintesi e di collegamento delle conoscenze.</p>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>Situazione comunicativa in L 2. Discussione aperta su tematiche affrontate. Collegamenti tematici e concettuali tra i diversi autori e movimenti letterari.</p> <p>Laboratorio linguistico e schede di verifica. Letture antologiche. Ricerche. Lavoro di gruppo.</p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>La valutazione ha avuto per oggetto sia il processo di apprendimento, sia il comportamento nelle situazioni scolastiche. Si è tenuto conto dei progressi ottenuti rispetto alla situazione di partenza ed in itinere, di eventuali fattori ostacolanti nonché dello sviluppo delle capacità, abilità e competenze stabilite.</p> <p><i>Valutazione orale:</i> interrogazioni;</p> <p>Prove strutturate e/o test;</p> <p><i>Valutazione scritta:</i> prove scritte (risoluzione di problemi, temi, progettazione,..);</p> <p>Verifiche iniziali;</p> <p>Verifiche formative alla fine delle unità didattiche;</p> <p>Verifiche sommative alla fine dei moduli.</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>Libro di testo</p> <p>Altri manuali. Antologia</p> <p>Audiovisivi. Internet.</p>

Disciplina	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b> in riferimento alla disciplina	<ul style="list-style-type: none"> <li>● COLLABORARE E PARTECIPARE</li> <li>● INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</li> <li>● IMPARARE A IMPARARE</li> <li>● PROGETTARE</li> <li>● COMUNICARE E COMPRENDERE MESSAGGI</li> <li>● RISOLVERE PROBLEMI</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</li> <li>● ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</li> </ul>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> <b>Alla fine dell'anno per la disciplina</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione;</li> <li>● Approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio anche alle attitudini e propensioni personali, favorisca l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute);</li> <li>● Scoperta dei significati formativi delle attività motorie per il benessere e la tutela della salute;</li> <li>● Saper agire in modo autonomo e responsabile;</li> <li>● Acquisire e interpretare l'informazione;</li> <li>● Collaborare e partecipare.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b> <b>(anche attraverso UDA o moduli trasversali all'educazione civica e/o interdisciplinari)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le paralimpiadi</li> <li>● Le Olimpiadi antiche;</li> <li>● Le Olimpiadi moderne;</li> <li>● Allenamento sportivo</li> <li>● Lo sviluppo psicomotorio nell'età evolutiva</li> <li>● Capacità coordinative: coordinazione, equilibrio, destrezza, ecc.</li> <li>● Capacità condizionali: forza, resistenza,</li> <li>● velocità e mobilità articolare</li> <li>● Conoscere l'importanza del riscaldamento</li> <li>● I corretti valori dello sport in contesti diversi Il Fair Play, gli aspetti educativi dello sport e i suoi risvolti negativi il Doping</li> <li>● Norme di Primo Soccorso: i traumi e i danni- le manovre salvavita "PLS"; "RCP"; la manovra di Heimlich;</li> <li>● Storia, Regolamento tecnico, fondamentali e curiosità dei seguenti sport: Pallavolo, Beach Volley, Scacchi</li> </ul> <p>Pratiche motorie e sportive in ambiente naturale: Il Trekking</p> <p>Il funzionamento degli apparati cardio- circolatorio, respiratorio e scheletrico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Tabagismo: effetti del fumo sullo stato di salute del fumo;</li> <li>● I benefici del movimento sull'organismo;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● SVILUPPO DELLE QUALITA' FISICHE</li> <li>● Esercitazioni di base per il miglioramento della forza, della velocità, della mobilità articolare, della coordinazione e della resistenza organica. Riscaldamento preatletico. Esercizi di "stretching". Esercizi a creatività personale.</li>   <li>● GIOCHI DI MOVIMENTO</li> <li>Esercitazioni gioco, a regole speciali, finalizzate allo sviluppo della destrezza, della reattività e della velocità.</li>   <li>● PALLAVOLO</li> <li>Fondamentali individuali e di squadra, schemi elementari di gioco in difesa ed in attacco, regolamento ed arbitraggio.</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Applicare correttamente semplici procedure di primo soccorso in caso di traumi sportivi</li> <li>● Saper intervenire in caso di emergenza</li> <li>● Assumere comportamenti alimentari responsabili</li> <li>● Osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sport</li> <li>● Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse</li> <li>● Assumere posture corrette in presenza di carichi</li> <li>● Consapevolezza a gestire l'attrezzatura necessaria per svolgere in sicurezza l'attività scelta</li> <li>● Assumere ruoli all'interno di un gruppo</li> <li>● Assumere individualmente ruoli specifici in squadra in relazione alle proprie potenzialità</li> <li>● Praticare in modo essenziale e corretto i fondamentali tecnici dei giochi sportivi</li> <li>● Applicare e rispettare le regole</li> <li>● Accettare le decisioni arbitrali</li> <li>● Fornire aiuto e assistenza durante l'attività</li> <li>● Rispettare l'avversario</li> <li>● Svolgere compiti di giuria e arbitraggio</li> <li>● Adottare un sano stile di vita e comportamenti corretti, soprattutto negli Sport in Ambiente Naturale nel rispetto delle regole, degli altri e</li> </ul>

	dell'ambiente
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Lezione interattiva</li> <li>● Problem solving</li> <li>● Cooperative learning</li> <li>● Pear to pear</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Invio link di approfondimento</li> <li>● Mappa concettuale</li> <li>● Power point</li> <li>● Sintesi</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Verifica formativa e sommativa degli obiettivi (intermedi e finali). Misura dei livelli raggiunti dall'alunno rispetto ai parametri delle conoscenze, abilità e competenze. Valutazione dell'impegno e della partecipazione.</p> <p><i>Strumenti di verifica delle competenze</i></p> <p>interrogazioni orali e continui dialoghi/verifiche nel corso della lezione; osservazioni sistematiche sull'impegno, sulla partecipazione, sull'attenzione.</p> <p><i>Criteri di valutazione</i></p> <p>Misurazione dei livelli raggiunti dagli allievi in due fasi, due quadrimestri.</p> <p>Formulazione di un giudizio espresso con voto numerico, avendo come riferimento le griglie di valutazione degli indicatori cognitivi, relativi a conoscenze, abilità e competenze.</p> <p><b>Quest'anno a causa della Pandemia da COVID-19, e conseguente carenza di spazi, la palestra è stata utilizzata per allocare una classe. Per questa ragione, le lezioni pratiche sono riprese il 17/03/2022 come da circolare protocollo n. 0002659.</b></p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● TESTO IN USO: RAMPA ALBERTO SALVETTI MARIA CRISTINA TITOLO: ENERGIA PURA - WELLNESS M B + CONT DIGIT VOLUME UNICO ed. JUVENILIA</li> <li>● PC</li> <li>● Smartphone</li> <li>● Dispense</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Risorse on line</li> <li>● Software didattici</li> <li>● Strumenti audiovisivi</li> <li>● Scheda didattica</li> <li>● LIM</li> <li>● Laboratori/ Palestra</li> </ul>
--	---

<u>DISCIPLINA</u>	FILOSOFIA
<p><b><u>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</u></b> <b><u>A</u></b> <b>in riferimento alla disciplina</b></p>	<p>Insiata nella programmazione di filosofia vi è la propensione a discutere di elementi di Cittadinanza e Costituzione, spunti che sono stati al centro del dibattito con gli studenti anche in vista delle recenti evoluzioni normative dell'Esame di Stato. In tal senso, s'intende proporre un elenco degli spunti discussi quotidianamente in classe e conseguentemente approfonditi in corso d'opera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuo ed alienazione sociale;</li> <li>● La “paura della paura” e l'angoscia nella società civile;</li> <li>● Religione, secolarizzazione e diritti umani;</li> <li>● Società civile e rapporti economici di produzione;</li> <li>● Darwinismo sociale ed eugenetica come degenerazioni del pensiero;</li> <li>● Superuomo o Oltreuomo? Alla base dei totalitarismi;</li> <li>● Morte di Dio e nuova visione dell'umanesimo civile;</li> <li>● Nichilismo ed introspezione;</li> <li>● La psicanalisi oltre l'etica e la religione;</li> <li>● Esistenzialismo e società civile: decolonizzazione e <i>Maggio francese</i>;</li> <li>● La dimensione della cura e la relazione affettiva implicitamente insita nello Stato e nelle Organizzazioni internazionali.</li> </ul>
<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b> <b>Alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare nessi e relazioni (di affinità e/o di diversità) tra contesti filosofico-culturali, eventi o testi di autori</li> <li>• Saper utilizzare i dati concettualizzati in nuovi contesti</li> <li>• Saper compiere una ricerca o un approfondimento personale, anche utilizzando strumenti bibliografici e sitografici</li> <li>• Saper cogliere il valore di esperienze filosoficamente rilevanti, dal punto di vista politico e istituzionale, nella storia italiana ed europea</li> <li>• Saper collegare gli eventi della storia della filosofia agli eventi del presente storico</li> <li>• Saper riconoscere i valori fondamentali della nostra Costituzione, anche come esplicitazione valoriale delle esperienze storiche</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>connesse, al fine di realizzare una partecipazione consapevole alla vita civile e un esercizio della cittadinanza attivo e responsabile in modo comparato al dibattito del Novecento.</b></li> <li>• <b>Maturazione di una coscienza e di una cultura rivolte alla pace, al riconoscimento e al rispetto della diversità, alla cooperazione;</b></li> <li>• <b>formazione di una coscienza civica consapevole delle diversità storico-culturali ed educata ai valori democratici ed al rispetto dell'ambiente;</b></li> <li>• <b>apertura critica e responsabile alla partecipazione civile alla vita della collettività e ai problemi del nostro tempo;</b></li> <li>• <b>acquisizione di un metodo di ricerca fondato sull'esame dei fatti e sulla capacità di riflessione.</b></li> </ul> <p>A queste si aggiungono le competenze chiave generali e così elencabili:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) competenza alfabetica funzionale</li> <li>2) competenza multilinguistica</li> <li>3) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</li> <li>4) competenza digitale</li> <li>5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>6) competenza in materia di cittadinanza</li> <li>7) competenza imprenditoriale</li> <li>8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ol>
<p><b><u>CONOSCENZE</u></b> <b><u>o CONTENUTI</u></b> <b><u>TRATTATI</u></b></p> <p>(anche attraverso UDA o moduli trasversali all'educazione civica e/o interdisciplinari)</p>	<p>Il kantismo estetologico, il Romanticismo in ambito filosofico, I reattori dell'hegelismo: Destra e Sinistra hegeliane, Kierkegaard, Marx e Schopenhauer; la crisi dei fondamenti delle scienze europee, il caso della filosofia, le riflessioni di Charles Darwin e le teorie sul darwinismo sociale e l'eugenetica; Nietzsche dal periodo filologico a quello filosofico, degenerazioni del pensiero e capisaldi concettuali; Freud e Jung: inconscio, psicanalisi ed approccio terapeutico e filosofico; Husserl e la nascita della fenomenologia; l'esistenzialismo come clima filosofico; Heidegger, esistenza, ontologia e filosofia.</p>
<p><b><u>ABILITA'</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'analisi di autori e pensatori;</b></li> <li>• <b>Collocare i più rilevanti concetti affrontati secondo le coordinate spazio-tempo;</b></li> <li>• <b>Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare correnti e periodi diversi del pensiero contemporaneo;</b></li> <li>• <b>Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale extraconcettuale;</b></li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su autori e pensatori contemporanei;</li> <li>• Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione concettuale;</li> <li>• Riconoscere le caratteristiche principali del pensiero del Novecento nei suoi vari campi;</li> <li>• Riconoscere i principali settori in cui sono presenti elementi di storia della filosofia.</li> </ul>
<b><u>METODOLOGI</u></b> <b><u>E</u></b>	Eduinfotainment narrativo con la volontà di intrattenere gradevolmente lo studente, informarlo dei contenuti del programma e rimarcare l'aspetto educativo anche funzionalmente agli elementi di Cittadinanza e Costituzione. La classe ha svolto anche un terzo delle ore con metodologia Clil elaborando il progetto "Like in the movies".
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b>	Sono stati coerenti non solo al Ptof d'istituto, ma anche ad un approccio analitico e discorsivo degli studenti, privilegiando talvolta le talentuosità, talvolta l'impegno dei singoli discenti al di là di un clima di tensione legato alla mera verifica orale- Partecipazione assidua, frequenza ed interventi nel corso delle lezioni sono stati contingentemente legati alla valutazione, non già paradigma semplicemente numerico. Tali criteri sono stati adottati sia in termini formativi che sommativi, anche alla luce delle esigenze di una riprogettazione legata alla didattica a distanza.
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u></b>	Oltre al libro di testo, è stata scelta una disamina di materiali audiovisivi, di icone storiche, opere d'arte tematiche e film con spunti filosofici.

**N. B. non solo i programmi, ma anche le relazioni finali, con contenuti aggiuntivi in termini metodologici e programmatici fanno parte degli allegati del presente documento e sono a disposizione della commissione d'esame.**

## **7. PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento- già ASL)**

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni). A decorrere dall'A.S. 2018/2019, i nuovi percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento sono svolti per una durata complessiva minima di 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei percorsi Liceali.

In particolare quello strutturato per la classe V M è denominato "School of management".

Gli studenti hanno svolto, nei due precedenti anni scolastici, 90 ore di formazione per tale profilo, inclusive di corso sulla sicurezza di n. 4 ore. A causa dell'emergenza epidemiologica nazionale da Covid-19, la formazione si è svolta quest'anno in modalità a distanza, utilizzando la piattaforma istituzionale, con lo svolgimento di ulteriori 32 ore. Ci si è avvalsi della

collaborazione dell'associazione "Paidea" e del contributo della referente d'istituto prof.ssa Ornella De Pasquale.

Il Consiglio di classe ratifica all'unanimità il PCTO svolto dalla classe.

La **relazione finale PCTO** è agli atti della segreteria didattica.

Si tenga conto che per l'A.S. in corso la partecipazione al PCTO non è stata requisito di accesso all'Esame.

## 8. INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

**Attività inerenti alle 33 ore ministeriali previste dalla legge Busetti n° 92 del 20 agosto 2019 (entrata in vigore dal 1° settembre 2020)**

### **SCHEDA RIASSUNTIVA PER I RIFERIMENTI ALL'EDUCAZIONE CIVICA SVOLTI NELLE SINGOLE ORE DI LEZIONE**

L'anno scolastico 2021-2022 segna il passaggio alla nuova Agenda 2030 per il riferimento alle tematiche relative ai contenuti per l'insegnamento dell'educazione civica nelle singole discipline. In accordo con le indicazioni collegiali dipartimentali, il consiglio di classe ha proporzionalmente ripartito le ore di educazione civica in base al monte ore annuale per ogni singola disciplina, seguendo, approssimativamente, la logica di un'ora svolta per ogni 45 di lezione su materia, nel rispetto della quota minima annuale di 33 ore totali. Nel confermare i tre assi culturali, a ben vedere presenti anche nella precedente Agenda 2020, sono state individuate le seguenti tre aree tematiche:

<ul style="list-style-type: none"><li>-Caratteri generali dell'Agenda 2030 e dello sviluppo sostenibile;</li><li>- Rispetto e valorizzazione dell'ambiente, equilibrio e benessere psico-fisico; - tutela del patrimonio artistico-culturale della collettività.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ripresa degli argomenti relativi allo sviluppo sostenibile, alla pacifica convivenza, al rapporto salute-ambiente;</li><li>- tematiche afferenti alla competenza digitale.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lezione dialogata e audio-video;</li><li>- dibattiti conseguenti a letture, visione di film e filmati, attività varie programmate;</li><li>- prove conformi alle tipologie scritte dell'Esame di Stato;</li><li>- produzioni individuali e/o di gruppo in formato cartaceo e/o digitale; -eventuali attività extrascolastiche alle quali gli studenti partecipano, scelte dal CdC, tra le proposte dell'istituto e del territorio, in base alla valenza pedagogica, all'attinenza con i programmi svolti, agli</li></ul>
--	--	--

		interessi degli allievi.
--	--	--------------------------

Per il dettaglio tematico, relativo alle singole discipline in termini di partizione oraria e contenuti, si faccia riferimento alle schede sinottiche per singola disciplina nonché alla seguente suddivisione:

**Programmazione dell'insegnamento di educazione civica nella classe 5<sup>a</sup> sez.  
M a.s. 2021-22: ripartizione delle ore tra le varie discipline del CdC e  
attività programmate**

Discipline	Numero ore I quad.	Numero ore II quad.	Tematiche/attività I quadrimestre	Tematiche/attività II quadrimestre	Tipologia delle verifiche proposte agli studenti
<i>Religione</i>	1	1	- Caratteri generali dell'Agenda 2030 e dello sviluppo sostenibile; - rispetto e valorizzazione dell'ambiente, equilibrio e benessere psico-fisico; - tutela del patrimonio artistico-culturale della collettività.	- Ripresa degli argomenti relativi allo sviluppo sostenibile, alla pacifica convivenza, al rapporto salute-ambiente avviati nel precedente quadri- mestre; - tematiche afferenti alla competenza digitale.	- Lezione dialogata e audio-video; - dibattiti conseguenti a letture, visione di film e filmati, attività varie programmate; - prove conformi alle tipologie scritte dell'Esame di Stato; - produzioni individuali e/o di gruppo in formato cartaceo e/o digitale; -eventuali attività extrascolastiche alle quali gli studenti partecipano, scelte dal CdC, tra le proposte dell'istituto e del territorio, in base alla valenza pedagogica, all'attinenza con i programmi svolti, agli interessi degli allievi.
<i>Italiano</i>	2	2			
<i>Filosofia</i>	2	2			
<i>Storia</i>	2	2			
<i>Storia dell'arte</i>	1	1			
<i>Inglese</i>	2	2			
<i>Francese</i>	2	2			
<i>Spagnolo</i>	2	2			
<i>Scienze naturali</i>	1	1			
<i>Scienze motorie</i>	1	1			
<i>Matematica e Fisica</i>	1	1			
	Tot. 17	Tot. 17			
	<b>Totale ore 34</b>				

CONOSCENZE e COMPETENZE ACQUISITE, METODO ED ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO						
	ELEMENTI non rilevati per discontinuità o assenza	Livello ADEGUATO	Livello DISCRETO	Livello AVANZATO	Livello COMPLETO	Livello COMPLETO con apporti personali
	<6	6	7	8	9	10
<b>Partecipazione</b> alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone						
<b>Coerenza:</b> puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi ed elaborati						
<b>Disponibilità:</b> collaborazione alle attività proposte, anche in lavori differenziati assegnati ai singoli o a piccoli gruppi						
<b>COMUNICAZIONE NELLE ATTIVITA'</b>						
Interagisce o propone attività rispettando il contesto						
Si esprime in modo chiaro, logico e lineare						
Argomenta e motiva le proprie idee / opinioni						
<b>ALTRE COMPETENZE RILEVABILI</b>						
Sa utilizzare i dati						
Dimostra competenze logico-deduttive						
Sa selezionare e gestire le fonti						
Dimostra competenze linguistiche anche nelle produzioni scritte						
Interagisce in modo autonomo, costruttivo ed efficace						
Sa analizzare e sintetizzare gli argomenti trattati						
Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte						
<b>VALUTAZIONE FINALE (media tra le varie voci)</b>						<b>___ / 10</b>

## 9. ATTIVITA' E PROGETTI

### 9.1 - Attività di recupero e potenziamento

La classe, giunta al suo ultimo anno di frequenza nell'istituto, non è stata inclusa nelle attività di recupero degli apprendimenti con le modalità relative a quelle non terminali, sia per riferimenti normativi che per ragioni di opportunità. In maniera modulata ed attenta, solo per taluni profili che presentavano nella prima parte dell'a. s. 2021-2022 delle insufficienze, è stata scelta un'attività di recupero e potenziamento delle conoscenze singolarmente modulata, anche in funzione delle attività didattiche svolte a distanza per le norme di profilassi e di quarantena che sono imprevedibilmente sopravvenute tra i mesi di dicembre 2021 e febbraio 2022.

### 9.2 - Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa e percorsi interdisciplinari

L'intero gruppo classe ha svolto nel secondo biennio e nell'anno scolastico in corso, differenti percorsi didattici con metodologia Clil con riferimento alla disciplina della filosofia. La possibilità di svolgere le attività previste dal progetto *Certilingua* è stata negata non già da espresse istanze didattiche o normative, ma dai precedenti anni scolastici, funestati dall'emergenza epidemiologica. Per l'anno scolastico in corso, l'attività Clil è stata legata al rapporto tra cinema e filosofia, attraverso la proposta progettuale "Like in the movies" [www.likeinthemovies.it](http://www.likeinthemovies.it) sempre a cura del docente di filosofia Gianluca Esposito. La classe ha partecipato a due eventi teatrali in lingua straniera e ad una visita guidata sul territorio del comune di Salerno.

### 9.3 - Orientamento universitario

Purtroppo le attività di orientamento universitario in presenza non sono state svolte anche nel corso dell'a. s. 2021-2022 a causa del perdurare dell'emergenza legata all'epidemia da Covid-19. Si segnalano diversi appuntamenti svolti a distanza da parte degli studenti con l'Università degli Studi di Salerno e con la Federico II di Napoli, oltre a personali iniziative degli studenti che si sono individualmente interfacciati con diversi atenei italiani.

## 10. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Per la valutazione degli allievi si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- ✓ Livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenza dei contenuti disciplinari proposti, competenza di analisi, capacità di rielaborazione critica e di fondati giudizi, acquisizione di un metodo di indagine valido per il prosieguo degli studi.
- ✓ Progressi compiuti rispetto al livello di partenza.
- ✓ Interesse, impegno e partecipazione
- ✓ frequenza delle attività;
- ✓ puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- ✓ valutazione dei contenuti delle consegne/verifiche.

### 10.1 – Griglia di valutazione del profitto

La seguente griglia, intesa come guida per la misurazione del profitto degli alunni, univoca per tutto l'istituto, va inserita nel contesto di una valutazione globale di ciascun allievo.

<b>VALUTAZIONE</b>	<b>GIUDIZIO SINTETICO</b>
1 - 2	Nessuna interiorizzazione degli argomenti trattati, impegno non adeguato.
3	Preparazione lacunosa ed impegno estremamente superficiale.
4	Gravi lacune e mancanza di orientamento fra gli argomenti oggetto di studio, impegno discontinuo.
5	Carenze diffuse ma lievi, a livello sia conoscitivo, sia operativo che espositivo.
6	Possesso delle conoscenze essenziali della maggior parte dei contenuti, espresse in modo semplice e sostanzialmente corretto.
7	Conoscenza articolata della quasi totalità dei contenuti.
8	Piena comprensione degli oggetti di studio e applicazione critica dei concetti noti.
9 .10	Capacità di elaborazione personale ed esposizione con linguaggio ricco e preciso; preparazione concettualmente approfondita, forte creatività.

## 10.2 – Criteri di valutazione del **COMPORAMENTO**

INDICATORI	DESCRITTORI
CONVIVENZA CIVILE	Rispetto delle persone, degli ambienti e delle strutture
RISPETTO DELLE REGOLE	Rispetto dei Regolamenti del Liceo
PARTECIPAZIONE	Partecipazione attiva alla vita di classe e alle attività scolastiche
RESPONSABILITA'	Assunzione dei propri doveri scolastici ed extrascolastici
RELAZIONALITA'	Relazioni positive (collaborazione/disponibilità)

## 10.3 – Criteri di verifiche e valutazione e tipologia delle verifiche per **BES, DSA o PFP**

Come già precedentemente indicato, la classe non presenta per l'anno scolastico in corso studenti Bes, Da o Dsa e, pertanto, il consiglio di classe non ha avuto necessità di svolgere verifiche e valutazioni *ad hoc* modulate su esigenze individuali.

#### 10.4 - Conversione credito scolastico totale in sede di ammissione all'Esame di Stato in base all' allegato C O.M. n. 65 del 17 marzo 2022

Il credito scolastico, con il quale gli studenti partecipano all'esame, scaturisce dalla somma del credito assegnato per la classe terza e per la classe quarta, cui aggiungere quello attribuito per la classe quinta. In virtù di quanto disposto dall'OM n. 65/2022 per l'a.s. 2021/22, si dovrà dapprima attribuire il credito scolastico per la classe quinta, sommandolo a quello assegnato per le classi terza e quarta, sulla base della tabella (Allegato A) allegata al D.lgs. 62/2017 che è in quarantesimi, e poi convertire il predetto credito in cinquantiesimi, sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C all'OM.

Pertanto, l'attribuzione del credito avverrà in due step:

1. attribuzione del credito in quarantesimi sulla base dell'Allegato A al D.lgs. 62/2017 (a tal fine si somma: credito terzo anno, credito quarto anno e credito attribuito per il quinto anno);
2. conversione in cinquantiesimi, in base alla tabella allegata all'OM, del credito attribuito in quarantesimi.

#### Allegato C

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella D: Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

**TABELLA UTILIZZATA PER LA CONVERSIONE DEL CREDITO**

<i>Alunno</i>	<i>Credito prec. 3° anno</i>	<i>Credito prec. 4° anno</i>	<i>Totale 3°e 4° anno</i>	<i>Totale Credito</i>



## 10.5 - Griglia Ministeriale Colloquio orale.

La seguente griglia è conforme all'allegato A dell'O.M. n. 65 Esame di Stato 17 marzo 2022:

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da  
 BIANCHI PATRIZIO  
 C = IT  
 O = MINISTERO  
 DELL'ISTRUZIONE

I criteri di attribuzione del punteggio integrativo e della lode sono definiti al comma 8 dell'art. 16 della cit. O.M. 65.

## 11. ARTICOLAZIONE DELL'ESAME

Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del d. lgs 62/2017 sono sostituite da una prima prova scritta nazionale di lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, da una seconda prova scritta sulla disciplina di cui agli allegati B/1, B/2, B/3, predisposta, con le modalità di cui all'art. 20, in conformità ai quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, affinché detta prova sia aderente alle attività didattiche effettivamente svolte nel corso dell'anno scolastico sulle specifiche discipline di indirizzo, e da un colloquio integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi.

Per tutte le classi quinte dello stesso indirizzo, articolazione, opzione presenti nell'istituzione scolastica i docenti titolari della disciplina oggetto della seconda prova di tutte le sottocommissioni operanti nella scuola elaborano collegialmente, entro il 22 giugno, tre proposte di tracce, sulla base delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte; tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta in tutte le classi coinvolte.

Quando nell'istituzione scolastica è presente un'unica classe di un determinato indirizzo, articolazione, opzione, l'elaborazione delle tre proposte di tracce è effettuata dalla singola sottocommissione, entro il 22 giugno, sulla base delle informazioni contenute nel documento del consiglio di classe e delle proposte avanzate dal docente titolare della disciplina oggetto della prova.

Il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta si procede al sorteggio.

Il colloquio sarà così articolato:

- analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi del comma 5.
- esposizione da parte del candidato, eventualmente mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi;
- gestione delle competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.
- le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL\*\*, sono valorizzate nel corso del colloquio qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della sottocommissione di esame. ( nei c.d.c in cui tale attività è presente)

#### **11.1 Nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline anche nel loro rapporto interdisciplinare, individuati dal Consiglio di classe per la scelta del materiale predisposto dalla sottocommissione**

I docenti del CdC hanno scelto le seguenti tematiche interdisciplinari sulle quali verterà il colloquio finale dell'Esame di Stato:

- ❖ Malessere e/o benessere
- ❖ Rapporto uomo-ambiente
- ❖ Individuo e società
- ❖ Linguaggi, comunicazione e comunicabilità
- ❖ Amore, affettività, sfera dei sentimenti e delle emozioni
- ❖ La ricerca della libertà
- ❖ Il viaggio

- ❖ Diversità e alterità
- ❖ Infanzia e/o adolescenza
- ❖ La figura della donna
- ❖ Realtà e apparenza
- ❖ Il cambiamento
- ❖ Arte e bellezza
- ❖ L'immaginazione
- ❖ La memoria

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI
<b>Prof. DI RISO ANTONIO</b>
<b>Prof.ssa D'ANIELLO DANIELA</b>
<b>Prof. ESPOSITO GIANLUCA</b>
<b>Prof. SIANO PASQUALE</b>
<b>Prof.ssa SOMMA ANNUNZIATA</b>
<b>Prof.ssa HAINES MARY MARGARET</b>
<b>Prof. TUAL SAMUEL RENE'</b>
<b>Prof.ssa NAIMOLI LILIANA</b>
<b>Prof.ssa DI RESTA TIZIANA</b>
<b>Prof.ssa MOSCA IRENE</b>
<b>Prof.ssa MATARAZZO FRANCESCA P.</b>
<b>Prof.ssa DI CARLO MARIA GRAZIA</b>
<b>Prof. PICARAZZI GIOVANNI</b>

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93

Approvato dal Consiglio di Classe nella seduta del 10 maggio 2022

## IL COORDINATORE

**PROF. GIANLUCA ESPOSITO**

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93

## LA DIRIGENTE SCOLASTICA

**DOTT.SSA ANGELA NAPPI**

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93