



## LICEO STATALE "REGINA MARGHERITA"

### Scienze Umane – Linguistico – Scientifico

Liceo delle Scienze Umane; Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale

Liceo delle Scienze Umane con curvatura Teoria e Tecnica della Comunicazione

Liceo Linguistico; Liceo Scientifico; Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

Via Cuomo n.6 84122 SALERNO; Tel.: 089224887; fax: 089250588

Cod. mecc. SAPM050003; C. F. 80027420654; Ambito 23

e-mail: [sapm050003@istruzione.it](mailto:sapm050003@istruzione.it); PEC: [sapm050003@pec.istruzione.it](mailto:sapm050003@pec.istruzione.it); [www.reginamargherita.edu.it](http://www.reginamargherita.edu.it)

# DOCUMENTO DI CLASSE PER GLI ESAMI DI STATO

Classe quinta

sezione L

*Redatto ai sensi dell'O.M. n. 53 del 3 marzo 2021*

*IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Dott.ssa Angela Nappi*



**50° Distretto Scolastico**  
**Liceo Statale “Regina Margherita”**  
**Salerno**

indirizzo: Linguistico

ANNO SCOLASTICO: 2020/2021

**Il Consiglio di classe, nella seduta del 10 Maggio 2021, all’unanimità delibera** di redigere il presente documento finale relativo alle attività educative e didattiche svolte dalla classe **V sez. L** durante l’**anno scolastico 2020/21**.

Lo stesso documento **viene approvato all’unanimità** nella seduta del **Collegio dei Docenti del 13 maggio 2021, con delibera n. 31**.



## LICEO STATALE “REGINA MARGHERITA”

### Scienze Umane – Linguistico – Scientifico

Liceo delle Scienze Umane; Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale

Liceo delle Scienze Umane con curvatura Teoria e Tecnica della Comunicazione

Liceo Linguistico; Liceo Scientifico; Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

Via Cuomo n.6 84122 SALERNO; Tel.: 089224887; fax: 089250588

Cod. mecc. SAPM050003; C. F. 80027420654; Ambito 23

e-mail: [sapm050003@istruzione.it](mailto:sapm050003@istruzione.it); PEC: [sapm050003@pec.istruzione.it](mailto:sapm050003@pec.istruzione.it); [www.reginamargherita.edu.it](http://www.reginamargherita.edu.it)

# INDICE

## 1. IL NOSTRO LICEO: BREVE DESCRIZIONE

## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

- 2.1 Profilo dell'indirizzo in uscita
- 2.2 Quadro Orario

## 3. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

- 3.1 Composizione del Consiglio di Classe
- 3.2 Continuità Docenti
- 3.3 Composizione e Storia della Classe
- 3.4 Tabella Docenti Esame di Stato

## 4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Da compilare in funzione alla presenza o meno di studenti con Disabilità, Bes o PFP

## 5. INDICAZIONI GENERALI DELL'ATTIVITA' in DDI

- 5.1 Metodologie e strategie
- 5.2 Ambienti per l'apprendimento: Tempi del percorso formativo - Strumenti – Mezzi – Spazi

## 6. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

Schede informative sulle discipline oggetto di esame (competenze- contenuti – obiettivi raggiunti)

## 7. PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento-ex ASL)

## 8. INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Attività inerenti alle 33 ore ministeriali previste dalla legge Busetti n° 92 del 20 agosto 2019 (entrata in vigore dal 1° settembre 2020)

## **9. ATTIVITA' E PROGETTI**

- 9.1 Attività di recupero e potenziamento
- 9.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa e percorsi interdisciplinari
- 9.3 Orientamento universitario

## **10. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

- 10.1 Griglia di valutazione del profitto
- 10.2 Criteri di valutazione del comportamento
- 10.3 Criteri di verifiche e valutazione e tipologia delle verifiche per BES, DSA o PFP
- 10.4 Griglia di Conversione Ministeriale Attribuzione Crediti (All. A - O.M. n. 53 del 03/03/21)
- 10.5 Griglia Ministeriale Colloquio orale Esami di Stato 2020-21

## **11. ARTICOLAZIONE DELL'ESAME**

- 11.1 Argomento/i assegnato/i a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti
- 11.2 Testi o brani oggetto di studio nella disciplina dell'Italiano.
- 11.3 Nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline anche nel loro rapporto interdisciplinare, individuati dal Consiglio di classe per la scelta del materiale predisposto dalla sottocommissione

## **12. CANDIDATI PRIVATISTI (N.1)**

- 12.1 Argomento assegnato al candidato privatista (n.1) per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti
- 12.2 Conversione e assegnazione dei crediti

Ci si riserva di integrare e di rettificare il presente documento con quanto disposto dalle eventuali ulteriori misure normative emergenziali in corso di emanazione.

## 1. IL NOSTRO LICEO: BREVE DESCRIZIONE

Il Liceo Statale “Regina Margherita” situato nel centro della città, risulta ben inserito in un contesto sociale e culturale in grado di offrire sollecitazioni formative: il dinamismo e la vitalità della realtà cittadina si completano e si alimentano grazie alle molteplici potenzialità culturali.

Pertanto, nello spirito dell’innovazione e coerentemente con il proprio indirizzo di studi, il Liceo è solito progettare la propria offerta formativa in un dialogo costante con il territorio, traendo e trasmettendo stimoli che consentono di aderire sempre più alle attuali istanze di formazione.

Da evidenziare, inoltre, l’apertura della scuola al contesto europeo, che si è realizzata in un proficuo scambio di esperienze didattiche e culturali tra alunni del nostro Istituto e Licei di altri Paesi europei.

Al termine del corso di studi la formazione degli studenti ha visto potenziata la trasversalità del sapere nella sua tradizione scientifica e umanistica e ampliate e arricchite le conoscenze, le competenze e le capacità disciplinari. Pertanto, la preparazione e le competenze che ne derivano consentono agli studenti sia il proseguimento degli studi superiori che l’inserimento in alcune aree del mondo del lavoro.

Il corso di studi del Liceo consente la scelta fra più indirizzi le cui finalità comuni sono:

- sviluppare la formazione degli allievi come cittadini responsabili, inseriti in un contesto sociale aperto alle molteplicità etnico-culturali,
- promuovere l’educazione e lo sviluppo integrale della persona dei discenti e le personalità dei singoli, sia attraverso l’acquisizione dei valori formativi che caratterizzano la tradizione culturale umanistica e scientifica del Liceo, sia attraverso l’introduzione di nuovi insegnamenti e metodologie didattiche che rispondano all’esigenza di innovazione della scuola
- raccordare, in un rapporto dinamico, l’azione educativo-formativa del Liceo con le comunità e gli Enti territoriali, svolgendo indagini sia sui bisogni formativi che sugli esiti dopo l’uscita dal Liceo,
- promuovere l’inserimento dell’Istituto in un più ampio contesto educativo europeo.

La classe V sezione L è inserita nell’indirizzo Linguistico.

## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 2.1 – Profilo dell'indirizzo in uscita

#### LICEO LINGUISTICO

Il Liceo “Regina Margherita” individua il Successo durevole ed il Miglioramento continuo come obiettivi che orientano la Strategia e la Politica della Qualità. Pertanto, si impegna a individuare obiettivi misurabili relativi agli scopi e alle finalità del Liceo:

- **Estendere progressivamente il “criterio di eccellenza” ad un numero sempre più ampio di alunni**
- **Produrre in tutti l'innalzamento dei livelli di competenza**
- **Contenere i casi di dispersione scolastica e di abbandono**
- **Formare i discenti alla Cittadinanza Attiva.**

Nel documento Europa 2020 sono individuate le tre priorità che rappresentano la base dell'Offerta formativa del Liceo “Regina Margherita”:

- 1) **Crescita intelligente:** economia basata su conoscenza e innovazione
- 2) **Crescita sostenibile:** economia efficiente, più verde e più competitiva
- 3) **Crescita inclusiva:** economia ad alto tasso di occupazione che favorisca coesione sociale

L'indirizzo approfondisce le discipline filosofico-pedagogiche, psicologiche e socio-antropologiche e promuove una formazione umanistica di ampio respiro, sviluppando competenze relazionali e comunicative.

A partire dalla Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei (art. 64 Dlgs n.112/2008, convertito in Legge n.133/2008 e regolamento attuativo D.P.R. n. 89 del 15 Marzo 2010), il **Liceo Linguistico** prevede un percorso indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali, concorrendo, inoltre, a una solida formazione umanistico-letteraria, irrinunciabile nel confronto interculturale.

Gli studenti vengono guidati ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (art. 6 comma 1).

**Nella classe 5 L (indirizzo linguistico) di questo Liceo la prima lingua straniera è l'inglese, seconda e terza lingua straniera sono rispettivamente il francese e lo spagnolo.**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio dell'indirizzo linguistico, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ❖ avere acquisito in una lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- ❖ avere acquisito in una seconda e terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

- ❖ saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- ❖ riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- ❖ essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- ❖ conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- ❖ sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

**Sbocchi occupazionali:** corsi post-diploma, partecipazione a tutti i concorsi pubblici e privati, settori nel mercato del lavoro e della comunicazione, attività editoriali, animazione culturale e tempo libero, attività amministrative ed economiche legate all'interscambio.

## 2.2 – Quadro Orario - LICEO LINGUISTICO

Il curriculum linguistico è finalizzato al raggiungimento di una padronanza comunicativa in almeno tre lingue straniere, concorrendo, inoltre, a una solida formazione umanistico-letteraria irrinunciabile nel confronto interculturale.

	1°	2°	3°	4°	5°
	Ore settimanali				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 (*)	3	3	4	4	4
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

(\*) francese, spagnolo, tedesco o arabo.

### 3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

#### 3.1 - Composizione del Consiglio di Classe della classe 5 sezione L – Indirizzo Linguistico

DOCENTI	DISCIPLINE
PIETRAFESA ANNA	Lingua e Letteratura Italiana
SCOCOZZA PAOLA	Lingua e Lett. Straniera 1: Inglese
CIPOLLA VALERIA ELISA	Lingua e Lett. Straniera 2
LANDOLFI ROSALIA	Lingua e Lett. Straniera 3
PIETRAFESA ANNA	Storia
DEL GRIPPO MAURIZIO	Filosofia
CARCHIO BENIAMINA	Matematica
CARCHIO BENIAMINA	Fisica
PISCIOTTI MARIA DANIELA	Scienze Naturali
BASSO ADELE	Storia dell'Arte
IOVINE ANTONIO	Scienze Motorie e Sportive
ARTUSO OSVALDA	Religione cattolica
HAINES MARY MARGARET	Inglese Conversazione
TUAL SAMUEL RENE'	Francese Conversazione
NAIMOLI LILIANA	Spagnolo Conversazione

#### 3.2 – Continuità Docenti

DISCIPLINE	III anno	IV anno	V anno
Lingua e Letteratura Italiana	PIETRAFESA	PIETRAFESA	PIETRAFESA
Lingua e Lett. Straniera 1: Inglese	SANNINO	SANNINO	SCOCOZZA
Lingua e Lett. Straniera 2: Francese	CIPOLLA	CIPOLLA	CIPOLLA
Lingua e Lett. Straniera 3: Spagnolo	LANDOLFI	LANDOLFI	LANDOLFI
Storia	PIETRAFESA	PIETRAFESA	PIETRAFESA
Filosofia	DEL GRIPPO	DEL GRIPPO	DEL GRIPPO
Matematica	CARCHIO	CARCHIO	CARCHIO
Fisica	CARCHIO	CARCHIO	CARCHIO
Scienze Naturali	PISCIOTTI	PISCIOTTI	PISCIOTTI
Storia dell'Arte	SIANO-SPARANO	BASSO	BASSO

Scienze Motorie e Sportive	IOVINE	IOVINE	IOVINE
Religione cattolica	ARTUSO	ARTUSO	ARTUSO
Conversazione inglese	HAINES MARY MARGARET	HAINES MARY MARGARET	HAINES MARY MARGARET
Conversazione francese	TUAL SAMUEL RENÉ	TUAL SAMUEL RENÉ	TUAL SAMUEL RENÉ
Conversazione spagnolo	NAIMOLI LILIANA	NAIMOLI LILIANA	NAIMOLI LILIANA

### 3.3 – Composizione e storia della classe

	Alunno
1	<i>Omissis</i>
2	<i>Omissis</i>
3	<i>Omissis</i>
4	<i>Omissis</i>
5	<i>Omissis</i>
6	<i>Omissis</i>
7	<i>Omissis</i>
8	<i>Omissis</i>
9	<i>Omissis</i>
10	<i>Omissis</i>
11	<i>Omissis</i>
12	<i>Omissis</i>
13	<i>Omissis</i>
14	<i>Omissis</i>
15	<i>Omissis</i>
16	<i>Omissis</i>
17	<i>Omissis</i>
18	<i>Omissis</i>
19	<i>Omissis</i>

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V sezione L composta da 19 alunni, di cui 2 maschi e 17 femmine, tutti provenienti dalla IV dell'anno scorso, è piuttosto eterogenea, sia per il retroterra socio – culturale di partenza, sia per le attitudini, gli stili, i ritmi e i risultati di apprendimento; dal punto di vista relazionale, invece, si presenta sufficientemente affiatato e ha sviluppato buona sintonia con gli insegnanti.

Molti alunni non provengono dal centro della città bensì dall'hinterland della provincia di Salerno ed hanno pertanto affrontato i disagi del pendolarismo, garantendo sempre una frequenza assidua.

L'iter formativo, sostanzialmente regolare, è stato favorito da una certa continuità didattica: il cambio della docente di Inglese in quinta ha richiesto qualche sforzo di adattamento ad un nuovo sistema di lavoro, mentre la sostituzione del docente di Storia dell'Arte dalla quarta ha offerto costanti opportunità di crescita; impareggiabile, infine, il contributo garantito nel triennio da tutti i docenti di conversazione in lingua straniera.

Il lavoro costante dei docenti e la collaborazione degli studenti hanno garantito, nel tempo, un'intesa sempre maggiore tra gli attori del processo formativo: i discenti hanno evidenziato un comportamento sempre corretto e rispettoso dei ruoli e delle regole, mostrandosi partecipi al lavoro e disponibili al dialogo educativo realizzato in un clima di rispetto reciproco, determinazione e concordia, pur nelle diversità di caratteri e di vedute e pur nella improvvisa necessità di adattarsi rapidamente alla nuova esperienza della didattica a distanza che si protrae, ormai, da più di un anno.

Il livello complessivo di preparazione conseguito dalla classe, naturalmente differenziato a seconda delle capacità e dei livelli di partenza, può ritenersi medio-alto; nel corso del triennio gli allievi sono andati gradualmente responsabilizzandosi, mostrando partecipazione, impegno e spirito critico, buone capacità di confronto e di dialogo, prontezza e pertinenza negli interventi, autonomia nel metodo di studio.

Non mancano buone individualità che nel corso dell'intero triennio sono state incoraggiate ad una partecipazione motivata, determinata e assidua al lavoro in classe e hanno profuso un impegno costante e proficuo nello studio, riuscendo a raggiungere eccellenti risultati e contribuendo alle proposte didattiche con interventi che riflettono interessi e saperi acquisiti anche autonomamente. Altri alunni si sono attestati ad un livello soddisfacente di rendimento, mettendo pienamente a frutto le proprie capacità senza mai risparmiarsi nell'accogliere i suggerimenti dei docenti. I docenti hanno lavorato per migliorarne anche le competenze linguistico-espressive: qualche studente meno sciolto e più introverso, opportunamente guidato e spronato, ha mostrato capacità di recupero.

Al principio dell'anno i docenti hanno presentato alla classe i contenuti didattici e le linee metodologiche di ogni disciplina, onde renderla partecipe del processo formativo messo in atto. Allo stesso scopo, durante incontri formali e informali, docenti e discenti si sono accordati anche sulle iniziative da prendere, quali simulazioni di prove d'esame o altre attività utili a facilitare la crescita morale e culturale degli allievi, nonché il loro avviamento al mondo del lavoro e/o alla scelta universitaria.

In genere gli studenti sono intervenuti opportunamente durante lo svolgimento del dialogo educativo, stabilendo collegamenti efficaci, stimolandosi a vicenda e riuscendo ad orientarsi con una certa padronanza di fronte ai vari contenuti disciplinari proposti.

La partecipazione dell'intera classe o di un congruo numero di allievi a iniziative varie, anche in modalità digitale integrata, ha implementato lo spirito di collaborazione, il senso di responsabilità e di autocontrollo e ha indotto gli studenti a cercare stimoli al di là delle pareti domestiche e scolastiche, con notevoli ricadute sulla motivazione e sul profitto.

Nel lungo periodo interessato dalle misure nazionali e locali di contenimento dell'emergenza sanitaria COVID-19, che ha attraversato l'intero secondo quadrimestre dello scorso anno scolastico e si è protratta fino al momento della redazione del presente documento, i docenti hanno sempre svolto, senza soluzione di continuità, il proprio lavoro mediante video-lezioni sulla piattaforma dedicata del liceo e fornendo ampio e vario materiale di supporto: altrettanto ineccepibile, anche nel nuovo e straordinario contesto, sono state la partecipazione e la disponibilità dimostrate dall'intera classe che, senza alcun dubbio, ha dimostrato maturità nel saper affrontare la particolare situazione e un grande spirito di adattamento. Soltanto nell'ultimo periodo un'alunna ha, sostanzialmente, interrotto la propria partecipazione per ragioni personali.

Si segnala, infine, la partecipazione motivata, collaborativa e proficua della classe alle attività di alternanza scuola-lavoro, calendarizzate nel corso del triennio.

#### **PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE**

Le famiglie sono state convocate per il ricevimento pomeridiano in via telematica, attraverso l'Applicazione MEET della Piattaforma istituzionale G-suite nei gg 17/12/2020, 18/02/2021 e 22/04/2021, e/o previo appuntamento richiesto attraverso il registro Argo nell'ora che i docenti hanno messo settimanalmente a disposizione.

#### **PROVE INVALSI**

Al momento della redazione del presente documento, le Prove Invalsi non si sono ancora svolte.

In preparazione delle stesse i docenti hanno effettuato delle simulazioni secondo il seguente calendario:

ITALIANO: svolta in data 2 Marzo

INGLESE: svolte nelle date 22 Febbraio, 1, 8 e 15 Marzo

MATEMATICA: svolta in data 4 Marzo

Tutti i documenti inerenti agli studenti sono agli Atti dell'Ufficio.

La compilazione del *Curriculum dello Studente*, rilasciato a conclusione del secondo ciclo di istruzione come previsto dal Decreto ministeriale n. 88 del 6 agosto 2020, avviene in conformità alle indicazioni operative della nota del MI n. 7116 del 2 aprile 2021.

Numero complessivo di studenti candidati all'Esame di Stato	<b>20</b>
Numero di studenti regolari (per anno di nascita)	<b>15</b>
Numero di ripetenti nel triennio	<b>2</b>
Numero di ripetenti dell'ultimo anno	//
Numero di studenti provenienti da altre Scuole nel triennio	//
Numero di alunni ritirati nel corso dell'anno	//
Numero di alunni privatisti	<b>1</b>

### 3.4 -Tabella Docenti Esami di Stato

In base alle O.M. 53 e 54 e allegati del 03/03/2021, la COMMISSIONE D'ESAME è così composta:

COMMISSARI DI ESAME	DISCIPLINA INSEGNATA
PIETRAFESA ANNA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
SCOCOZZA PAOLA	LINGUA E LETTERATURA INGLESE
LANDOLFI ROSALIA	LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA (SPAGNOLO)
CIPOLLA VALERIA ELISA	LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA (FRANCESE)
PISCIOTTI MARIA DANIELA	SCIENZE NATURALI
BASSO ADELE	STORIA DELL'ARTE

## 4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Non sono presenti nella classe situazioni particolari (BES, DSA, ecc.).

## 5. INDICAZIONI GENERALI DELL'ATTIVITÀ in DDI

### 5.1 -Metodologie e strategie

Le attività si sono svolte prevalentemente a distanza, in modo flessibile ai vari ambiti disciplinari (come da schede dei singoli docenti), nonché alle esigenze che si andavano via via rilevando all'interno della classe. Hanno teso alla trasversalità e all'interdisciplinarietà anche con l'educazione civica e con i percorsi di PCTO; le finalità formative si sono valse di compiti di realtà, di risorse online preventivamente selezionate, di attivazione dei processi di ricerca che rendessero coinvolgente lo svolgimento delle lezioni.

Si è cercato così di interagire in modo efficace e proficuo con alunni che, sia pure responsabili e motivati, hanno risentito notevolmente della pandemia in un momento molto delicato della

loro crescita; ci si è sforzati dunque di trarre il meglio tanto da una didattica alternativa, quanto dall'esperienza inedita dai più svariati risvolti che ci siamo trovati a vivere.

Pertanto, le strategie didattico-educative sono state integrate da interventi talvolta individualizzati tesi a prevenire e a risolvere forme di disagio, a favorire la socializzazione, a creare un clima di collaborazione, di reciproca comprensione e di solidarietà.

## 5.2 - Ambienti per l'apprendimento: Tempi del percorso formativo - Strumenti – Mezzi – Spazi

L'anno scolastico è stato suddiviso in DUE QUADRIMESTRI.

Mezzi e strumenti didattici
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Piattaforma G-suite e Bachecca di Argo</li> <li>❖ Supporti informatici e multimediali</li> <li>❖ Libri di testo e altro materiale bibliografico</li> </ul>

## 6. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE DI TITOLARITÀ DEI COMMISSARI DI ESAME

Schede informative sulle discipline oggetto di esame (competenze –contenuti – obiettivi)

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Docente: Anna Pietrafesa
<p><b>COMPETENZE</b> <b>CHIAVE DI</b> <b>CITTADINANZA</b> in riferimento alla disciplina</p>	<p><b>Competenza personale e competenza di imparare a imparare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizzare il proprio apprendimento</li> <li>- Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie</li> </ul> <p><b>Competenza alfabetica funzionale, multi linguistica e digitale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di diversa complessità</li> <li>- Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc.</li> <li>- Utilizzare linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</li> </ul> <p><b>Competenze in materia di cittadinanza:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Collaborare e partecipare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interagire in gruppo</li> <li>- Comprendere i diversi punti di vista</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità</li> <li>- Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</li> <li>✓ <b>Agire in modo autonomo e consapevole</b></li> <li>- Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale</li> <li>- Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni</li> <li>- Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni</li> <li>- Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità</li> </ul> <p><b>Competenza imprenditoriale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Risolvere problemi</b></li> <li>- Affrontare situazioni problematiche</li> <li>- Costruire e verificare ipotesi</li> <li>- Individuare fonti e risorse adeguate</li> <li>- Raccogliere e valutare i dati</li> <li>- Proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline, secondo il tipo di problema</li> </ul> <p><b>Consapevolezza ed espressione culturale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Individuare collegamenti e relazioni</b></li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo</li> <li>- Riconoscerne la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la natura probabilistica</li> <li>- Rappresentarli con argomentazioni coerenti</li> <li>✓ <b>Acquisire e interpretare l'informazione</b></li> <li>- Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi</li> <li>- Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni</li> </ul>
<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b> Alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>A partire dalla classe terza, la docente ha sensibilizzato gli studenti alle tematiche letterarie, rendendoli partecipi ai dibattiti in classe, allo scopo di realizzare un'educazione democratica, una conoscenza etica e sociale in grado di sconfiggere l'analfabetismo spirituale e di orientarli in consapevoli scelte di vita. Gli alunni sono stati sostenuti nel complesso percorso di maturazione personale e guidati nell'accesso diretto e concreto, attraverso i testi, al patrimonio letterario italiano, considerato anche nelle sue relazioni con altre letterature europee. Alle proposte didattiche, alcuni allievi hanno risposto con entusiasmo, distinguendosi per impegno profuso nella ricerca personale: oggi offrono validi contributi di originalità e riescono a stabilire confronti efficaci, espongono fluidamente e correttamente i concetti, hanno appreso a motivare con coerenza i loro interventi. Opportunamente stimolati e sollecitati, tutti gli studenti sono stati coinvolti nelle attività proposte e hanno conseguito, sia sul piano linguistico-espressivo sia su quello cognitivo e relazionale, livelli discreti nella preparazione complessiva richiesta. Al termine del percorso hanno acquisito le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento e nel contesto storico generale;</li> <li>- analizzare, anche con esercizi guidati, testi letterari e non;</li> <li>- eseguire le consegne in modo pertinente alle richieste.</li> </ul>

<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b> (anche attraverso UDA o moduli trasversali all'educazione civica e/o interdisciplinari)</p>	<p><b>Letteratura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Giacomo Leopardi: la vita, il pensiero, la poetica</li> <li>▪ L'età del positivismo. La poetica del Verismo</li> <li>▪ Giovanni Verga: la vita, l'ideologia verghiana, la poetica</li> <li>▪ Il Decadentismo: la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo, temi e miti della letteratura decadente</li> <li>▪ Gabriele d'Annunzio: l'estetismo e la sua crisi</li> <li>▪ Giovanni Pascoli: la visione del mondo, la poetica</li> <li>▪ Caratteri generali del primo Novecento</li> <li>▪ Italo Svevo: la vita, la cultura, l'evoluzione del personaggio dell'inetto nei tre romanzi</li> <li>▪ Luigi Pirandello: la vita, la visione del mondo, l'opera e la poetica</li> <li>▪ Crepuscolarismo e futurismo</li> <li>▪ La poetica di Umberto Saba, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale, Salvatore Quasimodo.</li> </ul> <p><b>Divina Commedia:</b> struttura generale della cantica del <i>Paradiso</i>; analisi dei canti I, III, VI, XI, XVII e XXXIII</p> <p>Argomenti proposti per lo svolgimento di percorsi pluridisciplinari e utili per il colloquio d'esame:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il rapporto uomo-natura-società</li> <li>➤ Il dolore e la noia</li> <li>➤ I miti dell'esteta, del superuomo, del fanciullino;</li> <li>➤ Il mito del progresso;</li> <li>➤ La crisi della letteratura e le sperimentazioni;</li> <li>➤ La crisi dell'io e lo spleen;</li> <li>➤ La figura femminile dentro e fuori la famiglia</li> <li>➤ L'impegno etico-civile dei poeti del '900</li> </ul> <p>Gli alunni sono stati motivati, attraverso dibattiti guidati, a stabilire efficaci collegamenti interdisciplinari, a correlare conoscenze ed esperienze personali di studio, a ricercare e ad attivare processi di creatività, a coniugare rigore argomentativo e sensibilità, affettività.</p>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<p>- costruire testi espositivi (analisi, relazioni, ...) di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento di studio, elaborando e collegando le conoscenze essenziali acquisite e valendosi dei testi noti, con un linguaggio chiaro, coeso, appropriato;</p> <p>- costruire testi argomentativi documentati, in forma di tema e/o di commento, recensione ecc., mettendo al centro la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla o come elementi da confutare, con un linguaggio chiaro, coeso, appropriato;</p> <p>- collegare le materie fra loro rispetto ai nodi comuni evidenti.</p>

<b><u>METODOLOGIE</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lezione/colloquio e video lezioni esplicative</li> <li>➤ Discussione aperta su tematiche affrontate</li> <li>➤ Collegamenti tematici e concettuali fra gli autori</li> <li>➤ Laboratorio e schede di verifica</li> <li>➤ Letture antologiche e analisi testuali anche reperite su piattaforme open source e Youtube</li> <li>➤ Ricerche personali e/o di gruppo, con particolare riferimento ai contenuti pluridisciplinari</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Correttezza nell' esposizione e padronanza lessicale.</li> <li>❖ Rielaborazione personale dei contenuti.</li> <li>❖ Capacità di collegare nozioni apprese nelle varie discipline</li> <li>❖ Capacità critiche e tecniche di scrittura</li> <li>❖ Interesse e impegno nello studio</li> <li>❖ Partecipazione al processo educativo</li> <li>❖ Progressi rispetto ai livelli di partenza</li> </ul> <p>Il monitoraggio del processo di apprendimento è avvenuto attraverso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Verifiche orali</b> (interrogazioni formali e informali, intese come parte integrante del processo formativo e non come mero accertamento di nozioni apprese, atte a coinvolgere tutti gli studenti nella discussione senza che essi cedessero a forme di distrazione, e comprendessero i punti di forza e di debolezza della loro preparazione)</li> <li>➤ <b>Verifiche scritte</b> di analisi del testo.</li> </ul> <p>La valutazione è avvenuta in base ai criteri e alle griglie dipartimentali, alla rubrica collegiale di valutazione e monitoraggio.</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u></b>	<p>Libro di testo: Baldi - Giusso - Razetti - Zaccaria, <i>La letteratura ieri, oggi, domani</i>, ed. PARAVIA (VV. Leopardi, V e VI)</p> <p>Divina Commedia (qualsiasi edizione in possesso degli studenti)</p> <p>Testi e audiovisivi</p> <p>Internet e presentazioni multimediali</p> <p>Piattaforme Argo – Google Suite for education - Youtube</p>

<b><u>DISCIPLINA</u></b>	<b>STORIA</b>
	Docente: Anna Pietrafesa
<b><u>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</u></b> in riferimento alla disciplina	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Competenza alfabetica funzionale</li> <li>2. Competenza multilinguistica</li> <li>3. Competenza digitale</li> <li>4. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>5. Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>6. Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali</li> </ol>
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b> alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Acquisizione di un atteggiamento critico capace di rapportarsi con sicurezza ed incisività con le problematiche quotidiane nei diversi campi della vita sociale ed individuale.</li> <li>▪ Acquisizione di un atteggiamento pluralista e interculturale, di una visione della realtà ampia e articolata, libera da pregiudizi e capace di interpretare</li> </ul>

	<p>le diversità individuali ed etniche come ricchezze da affiancare, piuttosto che da contrapporre, alla propria cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Acquisizione della capacità di apprendere in modo autonomo per potersi aggiornare e gestire i cambiamenti che si verificano con maggiore frequenza nella società odierna.</li> <li>▪ Acquisizione di un pensiero formale maturo, cioè capace di operare per astrazione, generalizzazione, induzione e deduzione.</li> <li>▪ Acquisizione della capacità di trasferire autonomamente informazioni e concetti da un campo del sapere all'altro.</li> <li>▪ Potenziamento delle relazioni interpersonali attraverso la capacità di dialogare e di produrre testi ad esse funzionali.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b> (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>U.d.A 1</b> Le trasformazioni sociali e culturali all'inizio del Novecento. La politica di Giolitti.</li> <li>➤ <b>U.d.A 2</b> Genesi, svolgimento e conseguenze della Grande guerra</li> <li>➤ <b>U.d.A 3</b> Primo dopoguerra e Rivoluzione russa. Totalitarismi. Guerra di Spagna. Crollo di Wall Street e New Deal</li> <li>➤ <b>U.d.A 4</b> La seconda guerra mondiale. La Shoah. Resistenza e Liberazione.</li> <li>➤ <b>U.d.A 5</b> Il dopoguerra in Italia</li> <li>➤ <b>U.d.A 6</b> Il nuovo ordine mondiale e gli equilibri di un mondo diviso. Guerra fredda. Il Sessantotto. La strategia del terrore.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Nascita e principi della Costituzione italiana</li> <li>➤ Le pari opportunità e i diritti fondamentali dell'uomo e del cittadino</li> <li>➤ La propaganda e le fake news</li> <li>➤ Caratteri generali dell'ONU e dell'UE</li> <li>➤ Temi e problemi di attualità</li> <li>➤ L'ecologia come cittadinanza attiva, pedagogia e democrazia nella fruizione del pianeta, delle risorse, dei media</li> <li>➤ I pilastri dello sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030: <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Persone</b>: contrastare povertà ed esclusione sociale e promuovere salute e benessere per garantire le condizioni per lo sviluppo del capitale umano;</li> <li>– <b>Pianeta</b>: garantire una gestione sostenibile delle risorse naturali, contrastando la perdita di biodiversità e tutelando i beni ambientali e culturali;</li> <li>– <b>Prosperità</b>: affermare modelli sostenibili di produzione e consumo, garantendo occupazione e formazione di qualità;</li> <li>– <b>Pace</b>: promuovere una società non violenta ed inclusiva, senza forme di discriminazione. Contrastare l'illegalità.</li> </ul> </li> </ul>
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Capacità di utilizzare conoscenze acquisite a livello politico, sociale, economico e religioso</li> <li>➤ Capacità di orientarsi nella molteplicità dei fatti storici</li> <li>➤ Capacità di usare un linguaggio specifico</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione espositiva orientata a favorire il dialogo e la discussione</li> <li>• Utilizzo del libro di testo</li> <li>• Utilizzo delle piattaforme Argo e G-suite for education</li> <li>• Guida allo studio autonomo e simulazioni in vista del colloquio d'esame.</li> </ul>
<b>CRITERI DI</b>	Ci si è conformati alla rubrica di monitoraggio/valutazione adottata dall'istituto.

<b><u>VALUTAZIONE:</u></b>	<p>Si è tenuto dunque conto dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ progresso rispetto al livello di partenza;</li> <li>❖ impegno e partecipazione al dialogo educativo;</li> <li>❖ grado di conoscenza dei contenuti;</li> <li>❖ proprietà di linguaggio e correttezza espositiva;</li> <li>❖ organizzazione del discorso;</li> <li>❖ capacità di utilizzo dei contenuti appresi anche in ambiti non strettamente disciplinari.</li> </ul>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manuale in adozione: Gentile G., Ronga L., Rossi A., <i>Il nuovo Millennium</i>, La Scuola Editrice</li> <li>• Materiale multimediale e risorse di rete ad integrazione, approfondimento, sintesi.</li> </ul>

<b><u>MATERIA D'INDIRIZZO</u></b>	<b>LINGUA INGLESE (Prima lingua ex seconda prova scritta)</b> Docente: Paola Scocozza
<b><u>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</u></b> in riferimento alla disciplina	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Competenza multilinguistica</li> <li>-Competenza digitale</li> <li>-Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li>-Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> <li>-Competenza in materia di cittadinanza: educazione all'ambiente e alla salute</li> </ul>
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b> Alla fine dell'anno per la disciplina	<p>Gli alunni riescono a comprendere ed analizzare aspetti relativi alla cultura del paese di cui si studia la lingua e ad interpretare testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi. Comprendono in modo globale testi orali e scritti inerenti a varie tematiche e producono testi orali e scritti strutturati per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni con le opportune motivazioni.</p> <p>Interagiscono in lingua straniera in maniera adeguata al contesto e conoscono le principali tappe storico-sociali, culturali, letterarie ed artistiche dei periodi studiati. Conoscono anche i contenuti inerenti all'Agenda 2030. Tutte le attività svolte hanno contribuito al raggiungimento non solo delle competenze disciplinari, ma anche di quelle di cittadinanza.</p>
<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u></b> (anche attraverso UDA o moduli trasversali all'educazione civica e/o interdisciplinari)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>ROMANTICISM</b> Historical and cultural background</li> <li>-<b>Wordsworth: Nature, Childhood and Preface to the Lyrical Ballads, Daffodils and My heart leaps up</b></li> <li>-<b>Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner</b></li> <li>-<b>Byron: definizione dell'eroe byroniano tratto da Lara alcuni versi tratti dal Don Juan</b></li> <li>-<b>Keats: l'idea di bellezza, Ode on a Grecian Urn</b></li> <li>-<b>VICTORIAN AGE</b> Historical and cultural background</li> </ul>

	<p><b>-Industrial Revolution and social consequences Rights of the workers and the Woman Question</b></p> <p><b>-Dickens: estratto da Oliver Twist e da Hard Times</b></p> <p><b>-Stevenson: Estratto da Dr Jekyll and Mr Hyde</b></p> <p><b>-Aesthetic Movement</b></p> <p><b>-Wilde: estratto da The picture of Dorian Gray e da The Importance of being Earnest</b></p> <p><b>-THE FIRST HALF OF THE XX CENTURY Historical and cultural background</b></p> <p><b>-Woolf: estratto da A Room of One's Own e da Mrs Dalloway</b></p> <p><b>-Joyce "Eveline" tratto dai Dubliners</b></p> <p><b>-Agenda 2030: lavoro sull'ambiente</b></p> <p>Gli allievi conoscono le funzioni linguistiche e le strutture grammaticali fondamentali per l'interazione comunicativa ed usano correttamente i registri linguistici. Conoscono la struttura di un testo scritto e le modalità di organizzazione dei generi testuali d'uso comune. Conoscono le caratteristiche principali di testi letterari e non con riferimento ad una pluralità di generi di epoche diverse e di varia natura e sanno operare collegamenti</p>
<b><u>ABILITA'</u></b>	<p>Gli allievi sanno descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica, sanno esporre il contenuto di un'opera letteraria e contestualizzarla ed infine sanno fare collegamenti anche con altri ambiti. Sanno comunicare con spontaneità e riuscire a partecipare attivamente ad una discussione in contesti noti e meno noti esponendo e sostenendo le proprie opinioni. Sanno produrre una varietà di testi scritti e riassumere le idee principali contenute in un testo letterario e non. Comprendono espressioni e frasi usate per descrivere gli eventi storici ed identificano informazioni specifiche in messaggi orali.</p>
<b><u>METODOLOGIE</u></b>	<p>Situazione comunicativa in L2 Discussione aperta su tematiche affrontate. Collegamenti tematici e concettuali tra i diversi autori e movimenti letterari. Laboratorio linguistico e schede di verifica. Letture antologiche. Approfondimenti individuali. Flipped classroom</p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b>	<p>Attraverso le varie attività proposte durante l'anno scolastico si sono verificate le singole abilità produttive e ricettive in relazione ai codici scritti e orali e le diverse verifiche sono servite a valutare il feedback del processo di insegnamento/apprendimento.</p> <p>Per quanto concerne le griglie di valutazione ci si è attenuti a quelle concordate in sede dipartimentale e alla rubrica di valutazione e monitoraggio collegiale .</p> <p>La valutazione sommativa è scaturita da due momenti: la verifica e la valutazione. La prima, necessaria innanzitutto per assicurare trasparenza nella valutazione, ha accertato l'acquisizione di abilità e conoscenze, la seconda invece, in un'ottica formativa, ha assunto, come riferimento, indicatori non strettamente disciplinari e quindi il rispetto dei tempi di consegna dei compiti, il livello di partecipazione e l'interazione durante le attività sincrone. Infine la valutazione ha sempre tenuto conto della situazione di partenza dell'alunno e dei progressi che ha fatto registrare in fase di apprendimento, delle sue capacità e il suo impegno scolastico, di applicazione nello studio, di disposizione e interesse per la disciplina nonché della</p>

	partecipazione alla vita scolastica di classe .
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo /</li> <li>• Fotocopie da altri testi</li> <li>• Mappe concettuali con collegamenti con altre discipline</li> <li>• Video</li> <li>• CD</li> </ul>

<b><u>MATERIA D'INDIRIZZO</u></b>	<b>FRANCESE (Seconda lingua)</b> Docente: Valeria Elisa Cipolla
<b><u>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</u></b>  in riferimento alla disciplina	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Competenza alfabetica funzionale</li> <li>2) Competenza metalinguistica</li> <li>3) Competenza digitale</li> <li>4) Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li>5) Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>6) Competenza imprenditoriale</li> <li>7) Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali</li> </ol>
<b><u>I COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b>  Alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>Riguardo all'<b>area linguistica e comunicativa</b>, gli alunni: Hanno acquisito, nella seconda lingua straniera moderna (Francese), strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello &gt;B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento, come concordato nelle riunioni dipartimentali di Lingue Straniere tenutesi ad inizio a.s. 2020/21. Sanno leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale. Sanno curare l'esposizione orale e sanno adeguarla ai diversi contesti. Sanno utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, presentare con applicazioni audiovisive.</p> <p>Riguardo all'<b>area logico argomentativa</b>, gli alunni: Comprendono le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti. Sono in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità, che rendono possibile un'interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. Sanno produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni. Sanno sostenere una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Hanno acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Sono in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p>
<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b>  (anche attraverso	<p>Il programma svolto è suddiviso in 4 moduli:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) SENSIBILITE ET ROMANTISME</li> <li>2) LE REALISME DANS LE ROMAN POUR L'ENGAGEMENT SOCIALE</li> <li>3) LE SYMBOLISME ET LE DECADENTISME</li> </ol>

UDA o moduli)	<p>4) EXISTENTIALISME ET HUMANISME</p> <p>MODULO 1: SENSIBILITE ET ROMANTISME  OBIETTIVI: conoscere la corrente romantica; come la De <b>Staël</b> abbia individuato le origini di questa corrente nel Medioevo e nelle letterature del Nord. Il rapporto uomo-natura. Origine del termine "Romantisme": i suoi temi, i suoi manifesti, i suoi fenomeni.  CONTENUTI - <b>Mme De Staël, Chateaubriand, Victor Hugo, Stendhal, Lamartine.</b>  Lessico: <i>Mal du siècle, vague des passions, ennui.</i>  Prerequisiti di accesso al modulo: conoscere la letteratura medievale.  Periodo di effettuazione: settembre, ottobre, novembre.</p> <p>MODULO 2 : LE REALISME DANS LE ROMAN POUR L'ENGAGEMENT SOCIALE  OBIETTIVI: conoscere i motivi che hanno fatto sorgere il movimento realista in Francia. Conoscere il ruolo del poeta come "porta parola e profeta". Conoscere il procedimento documentario nella costruzione del romanzo realista.  CONTENUTI: <b>Hugo, Balzac, Flaubert, Zola et le Naturalisme.</b>  Lessico : <i>société, socialisme, argent, économie, mœurs, vue panoramique, sordide, macrophotographie, scrupules, déterminisme.</i>  Prerequisiti di accesso al modulo: conoscere la Rivoluzione Francese.  Periodo di effettuazione: novembre, dicembre, gennaio.</p> <p>MODULO 3: LA BOHEME LITTERAIRE  OBIETTIVI: conoscere gli scrittori più rappresentativi del simbolismo e del decadentismo. Conoscere il ruolo del poeta come "decifratore" della natura.  CONTENUTI : <b>Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Proust.</b>  Lessico : <i>dandy, spleen, idéal, déchiffrer la nature, synesthesies; mémoire involontaire, la mise en abime, l'esthète, l'artifice.</i>  Prerequisiti di accesso al modulo: conoscere i vari ruoli del poeta.  Periodo di effettuazione: febbraio, marzo.</p> <p>MODULO 4 : EXISTENTIALISME ET HUMANISME  OBIETTIVI: conoscere l'impegno dell'uomo per combattere l'assurdità della guerra e di qualsiasi ingiustizia.  CONTENUTI: <b>Saint-Exupéry, Sartre, Camus, Ionesco.</b>  Lessico : <i>absurde, révolte, athéisme, existentialisme, humanisme, théâtre de dérision; la dénonce.</i>  Prerequisiti di accesso al modulo: conoscere la storia del Nazismo  Periodo di effettuazione: aprile, maggio.</p> <p><b>Argomenti di Educazione Civica:</b> Différences entre la Constitution française et celle italienne, le numérique, l'environnement.</p>
<b>ABILITA':</b>	<p>Gli studenti hanno approfondito gli aspetti della cultura relativi alla lingua francese (ambiti storico-sociale, artistico e letterario) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. Essi sono stati guidati all'elaborazione di prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte e letteratura. In particolare, hanno utilizzato le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.</p> <p><b>Obiettivi Minimi Cognitivi:</b>  Conoscenza delle correnti e degli esponenti più rappresentativi del panorama letterario di letteratura francese del, XIX e XX secolo.</p>

	<p>Acquisire strumenti cognitivi che promuovano le capacità di orientarsi nella pluralità delle interpretazioni critiche.</p> <p><b>Obiettivi Minimi Operativi:</b>  Consolidamento ed ampliamento delle competenze linguistiche nell'ambito della comprensione dei testi.  Sviluppo ulteriore delle capacità di analisi e sintesi con confronto di opinioni, e della capacità di rielaborazione dei contenuti di un testo.  Comprensione ed analisi di un testo letterario o di diversa natura, collocato nel suo contesto storico.  Padroneggiare strumenti e metodi per la lettura di testi e/o articoli di stampa.  Saper cogliere e usare diversi registri linguistici specifici ed appropriati.  Familiarizzare con la realtà socio-culturale francese.  Saper esprimere opinioni motivate.  Saper commentare e riassumere un testo di qualsiasi natura rapportandolo al proprio vissuto.  Stesura di un elaborato, partendo da una traccia in forma linguistica corretta, scorrevole, organica.</p> <p><b>Obiettivi Specifici Cognitivi (dell'indirizzo e della classe):</b>  Riconoscere e capire come la produzione letteraria di questi tre secoli sia stata trasformata dall'immaginario moderno e contemporaneo sia in letterature che attraverso linguaggi differenti (mass media, cinema, teatro...) e saper confrontare queste interpretazioni.</p>
<p><b>METODOLOGIE:</b></p>	<p>Le opzioni pedagogiche fondamentali di insegnamento sono state:</p> <p>a) la priorità accordata ai grandi quadri storici e culturali grazie all'analisi dettagliata degli scrittori e delle loro opere;</p> <p>b) l'approccio induttivo, che parte dall'analisi dei testi per arrivare al loro inquadramento co-testuale e contestuale, grazie a 1) <i>fiches</i> che prendono in considerazione <i>l'intrigue</i> e i temi di ogni opera, 2) profili critici che comprendono gli elementi essenziali del contesto personale, familiare e sociale dell'autore; 3) <i>contextes</i>, in cui le tendenze letterarie, artistiche, culturali e sociali vengono riassunte con dei rinvii agli autori che le animano o le influenzano; 4) <i>intertextes</i>, ossia delle finestre aperte su altre culture ed altre discipline.</p> <p>L'aspetto interculturale è stato sempre presente, essendo esso parte integrante del metodo d'insegnamento delle lingue. Sono stati proposti documenti autentici a dominante sociologica, suscettibili di sensibilizzare un pubblico di adolescenti e di far scoprire, analizzare e paragonare delle culture a volte simili, a volte differenti. Grazie all'affiancamento dell'<b>insegnante esperto di madrelingua</b>, per un'ora a settimana, gli allievi sono stati coinvolti – e valorizzati- in attività di conversazione in lingua francese. Sono state rigorosamente rispettate ed equilibrate tutte le competenze: saper ascoltare, saper leggere, saper parlare, saper scrivere.</p> <p><b>METODI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Metodo della ricerca (induttivo e deduttivo)</li> <li>➤ Problem solving</li> <li>➤ Brain storming - spider chart and mind map</li> <li>➤ Percorsi di tutoring e peer education</li> <li>➤ Flipped classroom</li> <li>➤ Cooperative learning</li> <li>➤ Learning by doing</li> <li>➤ Role play</li> </ul> <p><b>STRATEGIE DIDATTICHE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lezioni DAD e DID</li> <li>➤ Lezioni guidate</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mappe concettuali</li> <li>➤ Metacognizione</li> <li>➤ Lavori individuali e di gruppo</li> <li>➤ Attività di orientamento</li> </ul>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p>Ho basato il voto, considerato come espressione di sintesi valutativa, su una pluralità di prove di verifica riconducibile a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.</p> <p>Ho tenuto conto dell’assiduità nell’impegno e nel dialogo educativo mostrato dagli alunni sia nelle attività scolastiche che domestiche; del grado di progresso rilevato rispetto al livello di partenza; della qualità della produzione scritta e orale mostrata nelle varie prove somministrate.</p> <p>Anche per valutare mi sono riferita al Quadro Comune Europeo di Riferimento elaborato dal Consiglio d’Europa per il NIVEAU B1/B2 per quanto attiene:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ il campo linguistico generale</li> <li>➤ il campo lessicale</li> <li>➤ la correttezza grammaticale</li> <li>➤ la padronanza del sistema fonologico</li> <li>➤ la correttezza sociolinguistica</li> <li>➤ la coerenza e coesione</li> <li>➤ la scioltezza orale</li> <li>➤ la padronanza ortografica.</li> </ul> <p>In ottemperanza alle disposizioni ministeriali, la valutazione dei compiti e/o prove scritte e orali è stata di tipo numerico ed espressa in decimi e, in base alla tipologia di prove somministrate dai singoli docenti, sono state utilizzate <b>le griglie di valutazione</b> riportate nella programmazione del <b>Dipartimento di Lingue</b>.</p> <p>Ho considerato la valutazione come parte integrante del processo di insegnamento-apprendimento, funzionale alle finalità e agli obiettivi educativi e didattici definiti inizialmente e ho tenuto conto dei seguenti aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Raggiungimento degli obiettivi formativi e cognitivi, in termini di metodo di studio, conoscenze acquisite, abilità raggiunte e grado di acquisizione delle competenze.</li> <li>➤ Progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza.</li> <li>➤ Interesse ed impegno nello studio.</li> <li>➤ Partecipazione al processo educativo nell’ambito della classe e dell’Istituto</li> <li>➤ Eventuali situazioni socio-familiari</li> <li>➤ Assiduità della frequenza scolastica.</li> </ul>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Libro di testo in adozione: M.C. Jamet, <b>AVENIR</b> vol 2, Ed. Valmartina, con estensione in web.</li> <li>➤ Ogni altro materiale prodotto dal docente nel quotidiano lavoro didattico.</li> <li>➤ Riviste on line</li> <li>➤ Uso strumenti multimediali</li> <li>➤ Punti di riferimento sono stati: piattaforme online, <b>GoogleSUITE</b>, You Tube, e tutti i progetti con significative ricadute sull’apprendimento e sulla formazione dei discenti.</li> </ul>

<b>MATERIA</b> <b>D'INDIRIZZO</b>	<b>SPAGNOLO (Terza lingua)</b> Docente: Rosalia Landolfi
<b>COMPETENZE</b> <b>CHIAVE DI</b> <b>CITTADINANZA</b> in riferimento alla disciplina	<input type="checkbox"/> <b>Imparare ad imparare:</b> utilizzare mappe concettuali; utilizzare prodotti multimediali; utilizzare l'e-Book per svolgere gli esercizi in maniera interattiva <input type="checkbox"/> <b>Collaborare e partecipare:</b> interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive <input type="checkbox"/> <b>Acquisire e interpretare l'informazione:</b> utilizzare Internet per condurre ricerche individuali e/o a gruppi, acquisire ed interpretare criticamente l'informazione valutandone l'attendibilità e l'utilità <input type="checkbox"/> <b>Comunicare:</b> comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). Rappresentare eventi, fenomeni, principi, utilizzando diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). Saper argomentare su un autore/opera/movimento letterario <input type="checkbox"/> <b>Progettare:</b> elaborare e realizzare un prodotto multimediale utilizzando le conoscenze apprese definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
<b>COMPETENZE</b> <b>RAGGIUNTE</b> Alla fine dell'anno per la disciplina	Gli allievi della classe VL che studiano spagnolo, hanno acquisito modalità comunicative corrispondenti al livello B1 del quadro comune europeo di riferimento e, molti di loro, nonostante sia la terza lingua, hanno anche acquisito abilità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 e C1 del quadro comune europeo di riferimento. In generale, utilizzano la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi in modo più che adeguato, riescono a leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo ed in una conversazione usano in maniera abbastanza appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario. Producono testi adeguati a diversi scopi comunicativi riuscendo ad esprimere in modo abbastanza chiaro le proprie opinioni e i propri commenti. Riconoscono, infine, le principali caratteristiche culturali della Spagna e le linee fondamentali della sua storia e delle sue tradizioni, riuscendo, in alcuni casi, a creare semplici relazioni d'identità e differenze con altre letterature europee.
<b>CONOSCENZE o</b> <b>CONTENUTI</b> <b>TRATTATI</b> (anche attraverso UDA o moduli trasversali all'educazione civica e/o interdisciplinari)	<b>El siglo XIX:</b> <b>El Romanticismo:</b> marco histórico, social, artístico y literario Espronceda, Bécquer, ROSALIA DE CASTRO. Zorrilla y José de Larra <b>El Realismo y el Naturalismo:</b> marco histórico, social, artístico y literario Leopoldo Alas Clarín <b>Del siglo XIX al XX:</b> marco histórico, social, artístico y literario <b>Modernismo y Generación del '98:</b> marco histórico, social, artístico y literario Rubén Darío/Antonio Machado /Miguel de Unamuno/ Ramón de Valle-Inclán <b>El siglo XX:</b> marco histórico, social, artístico y cultural – La guerra civil <b>Novocentismo y Vanguardismo</b> marco histórico, social, artístico y literario

	<p>Picasso-Dali-Miro</p> <p><b>Generación del 27</b></p> <p>Federico García Lorca y poetas varios</p> <p><b>De la inmediata posguerra a los albores del Siglo XXI:</b> marco histórico, social y cultural: Cela. M. RIVAS</p> <p><b>Literatura Hispanoamericana contemporánea:</b> líneas generales : <b>Marquez, Neruda, Allende, Esquivel</b></p> <p><b>Vol 3 ya esta</b></p> <p><b>Ud.1 Tu opinion es importante</b></p> <p><b>Ud.2 Si te hubiera conocido antes...</b></p> <p><b>Ud.3 Luces, camara...Accion</b></p> <p><b>Taller de literatura:</b></p> <p><b>El Ensayo: Unamuno</b></p> <p><b>El soneto: Lope de Vega y F.G.Lorca</b></p> <p><b>La poesia: Neruda y R.Dario</b></p>
<p><b><u>ABILITA'</u></b></p>	<p>Gli alunni comprendono in modo globale, selettivo e dettagliato testi scritti e orali su argomenti familiari, testi letterari. Riescono a parlare in modo generalmente adeguato di esperienze, avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni e spiegano brevemente le ragioni delle proprie opinioni e progetti. Descrivono, inoltre, i principali eventi storici e letterari utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica, fornendo informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria. In una conversazione interagiscono in modo adeguato al contesto ed agli interlocutori, muovendosi con più o meno disinvoltura in situazioni che possono verificarsi quando si viaggia in paesi ispanofoni. Nella abilità dello scrivere sono in grado di redigere testi abbastanza strutturati e coesi di interesse personale, quotidiano, sociale, di civiltà e/o letteratura e brevi sintesi di argomenti culturali studiati, abbinando vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari.</p>
<p><b><u>METODOLOGIE</u></b></p>	<p>L'insegnante partendo dall'individuazione e dall'analisi dei bisogni formativi degli alunni considerati sia singolarmente che in rapporto con la classe, ne ha monitorato costantemente il processo di apprendimento, cercando di coinvolgere gli allievi il più possibile. Le metodologie generalmente utilizzate sono state la <i>lezione frontale e/o dialogata</i> così come la <i>discussione guidata</i>; ove possibile, sono state utilizzate le tecniche di <i>role playing, flipped classroom e costruzione di mappe concettuali</i>. Ha cercato, inoltre, di suscitare interessi e curiosità che spingessero all'approfondimento e alla riflessione; puntando ad affinare il senso critico e autocritico, la capacità di sintesi e di decodifica dei contenuti proposti; favorendo l'autocorrezione e la autovalutazione. Nel metodo didattico-educativo, affinché gli alunni rafforzassero l'autostima, conoscessero e utilizzassero al meglio gli strumenti dell'indagine, si è cercato di sviluppare le forme dell'interazione e le strategie della comunicazione.</p>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b></p>	<p>Per la valutazione degli allievi si è tenuto conto dei seguenti elementi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenza dei contenuti disciplinari proposti, competenza di analisi, capacità di rielaborazione critica, acquisizione di un metodo di indagine valido per il prosieguo degli studi.</li> <li>Progressi compiuti rispetto al livello di partenza.</li> <li>Interesse, impegno e partecipazione.</li> </ol>

	<p>Sono state seguite le griglie approntate dal dipartimento di lingue, intese come guide per la misurazione del <b>profitto degli alunni</b> il più possibile univoca per tutto l'istituto.</p> <p><b><u>Tipologia Verifiche Scritte:</u></b></p> <p>Modello della seconda prova dell'esame di stato 2018 e modelli dell'esame 2019</p> <p>Domande a Risposta Aperta</p> <p>Prove Esami Dele B2</p> <p>Produzione Testi</p> <p>Testi Con Domande</p> <p><b><u>Tipologia Verifica Orale:</u></b></p> <p>Esposizione Orale Su Argomenti Trattati</p> <p>Esposizione Orale Seguendo Un Lavoro Di Approfondimento (Power Point)</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u></b>	Per l'attività didattica ci si è serviti innanzitutto di libri di testo, di sussidi multimediali - CD-ROM; DVD-ROM, software applicativi- a disposizione della scuola, di materiale bibliografico aggiuntivo indicato e/o fornito dal docente, della Lim, della lavagna magnetica e di fotocopie e dispense

<b><u>MATERIA D'INDIRIZZO</u></b>	<b>STORIA dell'ARTE</b> Docente: Adele Basso
<b><u>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</u></b>  in riferimento alla disciplina	La classe ha raggiunto la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese anche attraverso la conoscenza degli aspetti essenziali delle questioni relative alla tutela alla conservazione e al restauro.
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b>  Alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>Gli alunni della classe alla conclusione dell'anno scolastico hanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e riescono a cogliere e apprezzarne i valori estetici;</li> <li>- Inquadrano correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico cronologico;</li> <li>- Sono in grado di leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriata;</li> <li>- Riconoscono e riescono a spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;</li> </ul>
<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b>  (anche attraverso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Il barocco: Caravaggio:</b> Bacchino malato, Canestra di frutta, i dipinti della cappella Contarelli: la vocazione di S.Matteo, S.Matteo e l'angelo, il martirio di S.Matteo, i dipinti della cappella Cerasi: il martirio di S.Pietro, la conversione di Saulo, la morte della vergine, le sette opere di misericordia.</li> </ul>

UDA o moduli)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>G.L.Bernini:</b> la cappella Cornaro, la fontana dei fiumi, piazza S.Pietro.</li> <li>- <b>F.Borromini:</b> S.Carlo alle quattro fontane, S.Ivo alla Sapienza, S.Giovanni in Laterano, S.Agnese in Agone</li> <li>- IL PRIMO SETTECENTO : Lo stile Rococò e i giardini dei palazzi reali.</li> <li>- <b>IL N eoclassicismo:</b>Le teorie di Winckelmann. <b>J.L.David:</b> Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.</li> <li>- <b>Antonio Canova:</b> Teseo e il minotauro, il monumento funerario a M.Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Paolina Bonaparte, le Grazie, Ebe.</li> <li>- <b>Il romanticismo:</b> <b>F.Goya, D Friedrich. W.Turner, J.Constable, E.Delacroix e T.Gericault.</b></li> <li>- <b>Il concetto di restauro da Viollet Le Duc e Ruskin ad oggi.</b></li> <li>- <b>La scuola di Barbizon, il realismo: G.Courbet</b></li> <li>- Il movimento dei macchiaioli : <b>Silvestro Lega e Giovanni Fattori.</b></li> <li>- L'architettura del ferro e vetro in Europa.</li> <li>- <b>L'Impressionismo</b></li> <li>- <b>Eduard Manet:</b> Colazione sull'erba, Olympia,il bar delle folies bergere</li> <li>- <b>C. Monet:</b> Impressione sol levante, la cattedrale di Ruen,le Ninfee.</li> <li>- <b>E.Degas:</b> classe di danza, l'Assenzio, la tinozza,le ballerine.</li> <li>- <b>P.A.Renoir:</b> il palco, il ballo al Mulin de la Galette, le bagnanti, le grandi bagnanti. C.Pizarro: Gelata bianca. B.Morisot :la Culla . A.Sisley: la barca durante l'inondazione a Pier Marley.</li> <li>- <b>Paul Gauguin:</b> Visione dopo il sermone, la belle Angele, Orana Maria, Area area.</li> <li>- <b>P. Cezanne :</b> i giocatori di carte, la donna con la caffettiera, tavolo da cucina, monte Saint-Victoire in Provenza, le grandi bagnanti.</li> <li>- <b>V.Van Gogh:</b> i mangiatori di patate, autoritratto,la camera da letto, notte stellata, il dottor Gashet, campo di grano con corvi.</li> <li>- <b>L' Art Nouveau</b> in Europa, <b>Gustav Klimt</b></li> <li>- <b>L'Espressionismo:</b> <b>E .Munch, E. Kirchner, E. Matisse</b></li> <li>- <b>Il Cubismo, P.Picasso :</b> il pasto del cieco, poveri in riva al mare, i saltimbanchi , il cubismo analitico, Les damoiselles d'Avignon, il ritratto di Ambrois Vollard , il cubismo sintetico, natura morta con sedia impigliata, chitarra, violino e bicchiere, Guernica.</li> <li>- Il Futurismo : <b>G.Balla, U.Boccioni, A. S.Elia.</b></li> <li>- Il Surrealismo: <b>S.Dalì, E.Magritte, J.Mirò.</b></li> </ul>
---------------	--

<b><u>ABILITA':</u></b>	<p>Gli alunni hanno acquisito le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico ed architettonico nonché gli autori più significativi e il loro percorso di ricerca e di produzione.</p> <p>Sono in grado di leggere le opere d'arte per apprezzarle criticamente, utilizzando una terminologia ed una sintassi appropriata, riconoscendo gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali, le tecniche, le principali tipologie architettoniche.</p>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	Video-lezioni sincrone/asincrone, chat di gruppo istituzionali, momenti di fruizione autonoma in differita a cura degli allievi per l'approfondimento e lo svolgimento delle attività di studio.
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	Sono state privilegiate le verifiche orali, anche per abituare gli allievi al colloquio in sede di esame di maturità.
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	Libro di testo, schede, materiali prodotti e/o proposti dall'insegnante, visione di filmati e/o di contenuti multimediali.

<b><u>MATERIA D'INDIRIZZO</u></b>	<b>SCIENZE NATURALI</b> Docente: Maria Daniela Piscioti
<b><u>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</u></b> in riferimento alla disciplina	<p>1) competenza alfabetica funzionale</p> <p>2) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</p> <p>4) competenza digitale</p> <p>5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>6) competenza in materia di cittadinanza</p> <p>8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b> Alla fine dell'anno per la disciplina	<p>Gli alunni hanno acquisito, in maniera naturalmente diversificata per tempi e livelli, le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità</li> <li>✓ Sviluppare le capacità di analisi, di sintesi e di collegamento delle conoscenze</li> <li>✓ Analizzare e comprendere dati e informazioni provenienti da articoli scientifici che trattano temi di attualità inerenti alle biotecnologie e le loro applicazioni più recenti</li> <li>✓ Interiorizzare i contenuti ai fini di una adeguata interpretazione della natura per potere effettuare scelte consapevoli in campo scientifico-tecnologico.</li> <li>✓ Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</li> <li>✓ Porsi in modo critico e consapevole di fronte a temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.</li> <li>✓ Comprendere il valore della conoscenza del mondo naturale e di quello delle attività umane come parte integrante della formazione globale</li> <li>✓ Raccogliere, ordinare, elaborare e sistemare i dati in modo da interpretarli in base a semplici modelli esplicativi</li> </ul>

	<p>✓ Riferire i concetti fondamentali di un argomento utilizzando un adeguato linguaggio scientifico specifico e applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale</p>
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b> (anche attraverso UDA o moduli trasversali all'educazione civica e/o interdisciplinari)</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Biochimica</u></b></p> <p>La chimica del carbonio Le biomolecole Le biotecnologie</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Scienze della Terra</u></b></p> <p>Fenomeni sismici La struttura dell'interno della terra La teoria della deriva dei continenti La teoria della tettonica delle zolle (cenni)</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Educazione civica per l'Agenda 2030</u></b></p> <p>Obiettivo 2 (Sconfiggere la fame) Obiettivo 3 (Salute e benessere) Obiettivo 9 (Imprese, innovazione ed infrastrutture) Obiettivo 13 (Lotta contro i cambiamento climatico)</p>
<p><b><u>ABILITA'</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere le caratteristiche distintive degli idrocarburi.</li> <li>- Saper riconoscere le molecole organiche attraverso i gruppi funzionali.</li> <li>- Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale.</li> <li>- Conoscere il ruolo delle biomolecole.</li> <li>- Saper collegare le conoscenze nell'ambito della biologia molecolare alle tecniche di ricombinazione del DNA.</li> <li>- Saper riconoscere la validità delle nuove tecnologie a favore della ricerca.</li> <li>- Descrivere la struttura a gusci concentrici della Terra.</li> <li>- Riconoscere la teoria della tettonica delle placche come teoria unificante che spiega la formazione di importanti strutture geologiche e la genesi di fenomeni di natura endogena come i sismi e i vulcani.</li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Videolezioni: presentazione dell'argomento e degli obiettivi da raggiungere; domande-stimolo per focalizzare l'attenzione e per verificare il possesso dei prerequisiti; esposizione dei contenuti;</li> <li>-Discussione aperta sulle tematiche affrontate per completare e chiarire argomenti di difficile comprensione e per approfondire temi di particolare interesse</li> <li>-Collegamenti tematici e concettuali</li> <li>- <u>Somministrazione di proposte operative semplici</u>, quali test a risposta multipla e trattazione sintetica degli argomenti</li> </ul>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b></p>	<p>Il voto è espressione di sintesi valutativa, pertanto fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate. Per la sua attribuzione sono state utilizzate la griglia di valutazione concordata in sede dipartimentale e la rubrica di osservazione/ valutazione, approntata per la DAD. Inoltre, si è tenuto conto dei seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza nell'esposizione</li> <li>• Padronanza della terminologia specifica della disciplina</li> <li>• Rielaborazione personale dei contenuti</li> <li>• Capacità di collegare nozioni apprese in varie discipline</li> <li>• Capacità critiche</li> <li>• Interesse ed impegno nello studio</li> <li>• Partecipazione al processo educativo</li> <li>• Assiduità nella frequenza scolastica</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progressi rispetto al livello di partenza</li> <li>• Eventuali situazioni socio-familiari</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pistarà Dalla Chimica organica alle Biotecnologie- Atlas</li> <li>✓ Pignocchino-Feyles Scienze della Terra secondo biennio e 5° anno SEI</li> </ul> </li> <li>• Articoli di riviste scientifiche e di altri testi scolastici.</li> <li>• Mezzi multimediali</li> <li>• Piattaforma Google g-suite con le applicazioni Classroom (per la condivisione di materiali, quali video, files, immagini, e per la somministrazione di prove), Meet (per le lezioni in videoconferenza)</li> </ul>

## 7. PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento-ex ASL)

La classe ha svolto le attività di **PCTO** (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento) come rimodulato dalla Legge di Bilancio 2019 (per una durata per i licei non inferiore a 90 ore nel corso del secondo biennio e nel monoennio).

Gli studenti hanno svolto, inoltre, un corso sulla **sicurezza di n. 4 ore**.

Il percorso seguito dalla classe 5 L è stato quello di **ANALISTA DEI DATI SOCIO-CULTURALI LINGUISTICI**, iniziato nell’a.s. 2018/2019 presso l’Università di Salerno per un totale di **n. 60 ore** (n. 24 in presenza + n. 36 in FAD); a causa dell'emergenza epidemiologica nazionale da Covid-19, la formazione è stata svolta per quest’anno scolastico 2020/21 dall’associazione “Paidea” utilizzando la piattaforma istituzionale Google Meet, per una durata di **n. 30 ore**. Gli studenti e le studentesse hanno sviluppato un project work con la produzione di un **elaborato multimediale** che sarà oggetto del **colloquio orale** all’esame di Stato.

Durante le attività, le studentesse e gli studenti della classe si sono dimostrati collaborativi e attenti, distinguendosi quasi tutti per il loro spiccato impegno e per aver manifestato costantemente il loro interesse durante le lezioni. Nel complesso, l’intera classe ha sviluppato progetti di ricerca innovativi e ha dimostrato in ogni incontro un atteggiamento entusiasta e positivo.

La **figura professionale** dell’**ANALISTA di DATI SOCIO – CULTURALI E LINGUISTICI** si occupa della raccolta e gestione critica dei dati digitali e di analisi di dati digitali in modalità quantitativa e qualitativa, nonché di collaborare alla definizione di strategie di ricerca basate su dati digitali, anche in integrazione con metodi tradizionali, ed alla produzione di report di ricerca. Il percorso propone di formare gli studenti su come analizzare e interpretare in senso critico le informazioni quantitative, organizzate sempre più spesso in banche dati di grandi dimensioni disponibili online, riguardanti una vasta gamma di aspetti sociali, economici, culturali risultato di studi nell’ambito della comunicazione e delle scienze sociali complessivamente intese. L’analisi dei dati è una metodologia indispensabile in qualsiasi ricerca in quanto i dati grezzi da soli non forniscono informazioni rilevanti; inoltre tale metodologia favorisce lo sviluppo della creatività e del problem solving.

Il Consiglio di classe ratifica all'unanimità il PCTO svolto dalla classe.

La **RELAZIONE** sul **PCTO** è agli atti della segreteria didattica.

## 8. INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Attività inerenti alle 33 ore ministeriali previste dalla legge Bussetti n° 92 del 20 agosto 2019 (entrata in vigore dal 1° settembre 2020)

Discipline	N. ore I quadr.	N. ore II quadr	Tematiche/attività I quadrimestre (dall'inizio dell'anno sc. al 31.1.2021)	Tematiche/attività II quadrimestre (dal 1.2.2021 alla fine dell'anno sc.)	Tipologia degli elaborati proposti agli studenti
<i>Religione 1</i>	1	1	Eutanasia e testamento biologico in relazione ai diritti umani	La donna tra emancipazione e rischio di violenza	-Realizzazione di un power point. - Lavori svolti in gruppo
<i>Italiano 4</i>	2	2	Le competenze digitali: opportunità e rischi della rete  I diritti umani	I principi fondamentali della Costituzione	-Dibattito guidato sul tema -Analisi di testi letterari e storiografici
<i>Filosofia 2</i>	1	1	Cittadinanza e Costituzione	Cittadinanza e Costituzione	Questionario a risposta breve
<i>Storia 2</i>	1	1	Le fake news e la propaganda nella storia e nell'attualità	Le organizzazioni internazionali	-Dossier sulle fake news -analisi di documenti storici e di attualità
<i>Storia dell'arte 2</i>	1	2	UNESCO: obiettivi, organizzazione e funzioni. Siti UNESCO in Italia e in Campania  Il centro storico di Napoli	-Incontro con l'autrice Rosanna Oliva de Conciliis nell'ambito del "Progetto CollegaMenti" -Obiettivo 11: città e comunità sostenibili, la funzione delle aree verdi nelle città	Lezione dialogata
<i>Inglese 4</i>	5	1	SVILUPPO SOSTENIBILE Agenda 2030: disastri ambientali	Agenda 2030 : trasporto sostenibile	Presentazione di lavori svolti in gruppo in lingua
<i>Francese 4</i>	2	3	Agenda 2030	Competenza digitale; Agenda 2030: Sviluppo sostenibile: "Engagement pour la défense de l'environnement"	Lezione dialogata e produzione scritta
<i>Spagnolo 4</i>	2	2	Visione film "La Lengua De La Mariposa": obiettivi dell'agenda 2030, 4 educación de calidad, 10 Reducir las desigualdades 16: Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas	Lettura dell'introduzione alla Dichiarazione dei Diritti Umani	Presentazione di lavori svolti in PowerPoint e discussione in classe in lingua.

<i>Scienze naturali 2</i>	2	2	-Obiettivo 13 (Lotta contro il cambiamento climatico): "Nuovi aumenti per le emissioni di CO2", "Effetto serra e cambiamenti climatici" -Obiettivo 3 (Salute e benessere): "Le microplastiche", "I combustibili fossili ed il loro impatto sull'inquinamento dell'aria"	Obiettivo 2 (Sconfiggere la fame) e Obiettivo 9 (Imprese, innovazione ed infrastrutture): "I semi del futuro tra Genetica, innovazione e sostenibilità".	Lavori di gruppo
<i>Scienze motorie 2</i>	1	1	La violenza sulle donne	Diritti dei Minori: Fondazione e mansioni Tribunale per i minorenni	Lezione dialogata
<i>Matematica 2</i>	1	1	La matematica di un'epidemia: un modello matematico, punti 3 e 4 dell'AGENDA 2030 (salute e benessere e istruzione di qualità)	"Il numero di Nepero" (Agenda 2030 p. 4 istruzione di qualità)	Dibattito sui modelli matematici ed i possibili perfezionamenti. Produzioni scritte
<i>Fisica 2</i>	1	1	Gli accumulatori al litio per l'energia sostenibile, punti 7 e 12 dell'AGENDA 2030	-Fisica e parità di genere da Oersted a Fabiola Giannotti -Agenda 2030: p.4 istruzione di qualità, p.5 parità di genere	Approfondimenti individuali e produzioni scritte
	Totale ore: 20	Totale ore: 18			
	TOTALE ORE: 38				

## GRIGLIA DI RILEVAZIONE/VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE e DELLE ATTIVITA' di EDUCAZIONE CIVICA

CONOSCENZE e COMPETENZE ACQUISITE, METODO ED ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO						
	ELEMENTI non rilevati per discontinuità o assenza	Livello ADEGUATO	Livello DISCRETO	Livello AVANZATO	Livello COMPLETO	Livello COMPLETO con apporti personali
	<6	6	7	8	9	10
<b>Partecipazione</b> alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone						
<b>Coerenza:</b> puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi ed elaborati						

<b>Disponibilità:</b> collaborazione alle attività proposte, anche in lavori differenziati assegnati ai singoli o a piccoli gruppi						
<b>COMUNICAZIONE NELLE ATTIVITA'</b>						
Interagisce o propone attività rispettando il contesto						
Si esprime in modo chiaro, logico e lineare						
Argomenta e motiva le proprie idee / opinioni						
<b>ALTRE COMPETENZE RILEVABILI</b>						
Sa utilizzare i dati						
Dimostra competenze logico-deduttive						
Sa selezionare e gestire le fonti						
Dimostra competenze linguistiche anche nelle produzioni scritte						
Interagisce in modo autonomo, costruttivo ed efficace						
Sa analizzare e sintetizzare gli argomenti trattati						
Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte						
<b>VALUTAZIONE FINALE (media tra le varie voci)</b>						<b>___ / 10</b>

## 9. ATTIVITA' E PROGETTI

### 9.1 - Attività di recupero e potenziamento

Rispetto alle valutazioni del primo quadrimestre, il consiglio di classe ha prontamente informato le famiglie degli studenti che presentavano eventuali criticità in termini di profitto ed assenze. Le attività di recupero e potenziamento sono partite, a distanza, quindi, dal secondo quadrimestre. Con un costante monitoraggio, quasi tutte le difficoltà palesate sono state risolte con percorsi di verifica e di contenuti modulari e personalizzati.

### 9.2 - Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa e percorsi interdisciplinari

-SCAMBIO CULTURALE con AMURRIO(PAÍS VASCO)

- SPETTACOLI TEATRALI IN LINGUA SPAGNOLA e INGLESE
- CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE
- OLIMPIADI DI FILOSOFIA, MATEMATICA, BIOLOGIA...
- GIOCHI DELLA CHIMICA
- POTENZIAMENTO E VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE: Corso di Potenziamento delle materie scientifiche
- PLS

### 9.3 - Orientamento universitario

Visto il persistere dell'emergenza sanitaria, le attività di Orientamento si sono svolte da remoto e con incontri preferibilmente pomeridiani. Sono state segnalate, in particolare, le iniziative dell'Università degli Studi di Salerno, dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, il PLS in Chimica, Scienze biologiche e Scienze ambientali.

Queste le attività integrative svolte dagli allievi della 5L nel triennio:

Scambio Culturale Amurrio-Salerno (a.s. 2017-2018)	
Scambio Culturale Amurrio-Salerno (a.s. 2018-2019)	
Rappresentazione teatrale in lingua inglese: America	
Rappresentazione teatrale in lingua spagnola: Frida y el dia de los muertos, Operación Ibiza	
Corso di preparazione all'esame Dele A2-B1	
Corso di preparazione esame FIRST livello B2	
Corso di preparazione all'esame Delf B1 a.s. 2019/2020	
Certificazione Delf B1 a.s 2019/2020	
Certificazione Dele Nivel A2	
Certificazione Dele Nivel B1	
FCE (First Certificate in English) B1	
FCE (First Certificate in English) B2	
Orientamento UNISA (2020-2021)	
Rappresentate di classe 2018-19/19-20/20-21	
Potenziamento e valorizzazione delle eccellenze: corso di Potenziamento delle materie scientifiche; PLS-Piano Lauree Scientifiche presso l'UNISA di Fisciano- esperienze di biotecnologia, bioinformatica, istologia e scienze ambientali	
Olimpiadi della Filosofia	
Olimpiadi di Matematica	
Olimpiadi di Biologia (a.s. 2019-2020)	
Olimpiadi della Chimica (a.s 2020-2021)	
Hostess scolastica durante gli Open Day e gli incontri scuola-famiglia (a.s. 2018-2019)	
Open day: corso di spagnolo (a.s. 2019-2020)	
Giochi di Archimede( a.s. 2018-2019)(a.s. 2019-2020)	

Corso di formazione per animatore turistico	
Work experience – Animatrice presso agenzia “Movida in tour”	
Settimana della creatività a.s. 2018/2019: gestione cineforum in lingua inglese, spagnola e italiana.	
Vacanza studio a New York con Estate Insieme a.s.2018-2019	
Progetto scuola viva a.s. 2018/2019	
PON: “Per la scuola,competenze e ambienti per l’apprendimento” 2014-2020. Modulo lingua inglese(100 ore)	
Soggiorno linguistico Cannes con corso B1 francese 2017	
Corso di sub (a.s. 2019-2020)	
Giurata alla 50a edizione del Giffoni Experience (18-22 agosto 2020, 40 ore di attività)	
Partecipazione alle attività parrocchiali e diocesane di Azione Cattolica Italiana (2018-2021).	
Attività sportive agonistiche esterne (nuoto): Piscina Nicodemi/Salerno	

Si riportano nel dettaglio le attività integrative svolte da ciascuno degli allievi della 5L:

Pr.	ALUNNO	Attività
1	<i>Omissis</i>	Rappresentazione teatrale in lingua inglese: America Rappresentazione teatrale in lingua spagnola: Frida y el dia de los muertos, Operación Ibiza Scambio Culturale Amurrio-Salerno (a.s. 2017-2018)
2	<i>Omissis</i>	Rappresentazione teatrale in lingua inglese: America Rappresentazione teatrale in lingua spagnola: Frida y el dia de los muertos, Operación Ibiza Potenziamento e valorizzazione delle eccellenze: corso di Potenziamento delle materie scientifiche; PLS-Piano Lauree Scientifiche presso l’UNISA di Fisciano-esperienze di biotecnologia, bioinformatica, istologia e scienze ambientali Olimpiadi della filosofia (a.s 2019/2020)(a.s. 2020/2021)
3	<i>Omissis</i>	Rappresentazione teatrale in lingua inglese: America Rappresentazione teatrale in lingua spagnola: Frida y el dia de los muertos, Operación Ibiza FCE (First Certificate in English) B1 FCE (First Certificate in English) B2 Certificazione Dele Nivel B1 Certificazione Delf B1 a.s 2019/2020 Scambio Culturale Amurrio-Salerno (a.s. 2018-2019) Corso di preparazione all’esame Delf B1 a.s. 2019/2020

		<p>Corso di preparazione all'esame Dele A2-B1</p> <p>Hostess scolastica durante gli Open Day e gli incontri scuola-famiglia (a.s. 2018-2019)</p> <p>Giochi di Archimede a.s. 2018/2020</p> <p>Orientamento UNISA (2020-2021)</p>
4	<i>Omissis</i>	
5	<i>Omissis</i>	<p>Rappresentate di classe 2018/2021</p> <p>Corso di preparazione esame PET livello B1</p> <p>FCE (First Certificate in English) B1</p> <p>Corso di preparazione esame FIRST livello B2</p> <p>FCE (First Certificate in English) B2</p> <p>Corso di preparazione all'esame Dele A2-B1</p> <p>Certificazione Dele Nivel B1</p> <p>Rappresentazione teatrale in lingua inglese: America</p> <p>Rappresentazione teatrale in lingua spagnola: Frida y el dia de los muertos, Operación Ibiza</p> <p>Scambio Culturale Amurrio-Salerno (a.s. 2018-2019)</p> <p>Hostess scolastica durante gli Open Day e gli incontri scuola-famiglia (a.s. 2018-2019)</p> <p>Giochi di Archimede( a.s. 2018-2019)(a.s. 2019-2020)</p> <p>Corso di formazione per animatore turistico</p> <p>Work experience – Animatrice presso agenzia "Movida in tour"</p> <p>Settimana della creatività a.s. 2018/2019: gestione cineforum in lingua inglese, spagnola e italiana.</p> <p>Vacanza studio a New York con Estate Insieme a.s.2018-2019</p> <p>Orientamento UNISA (2020-2021)</p>
6	<i>Omissis</i>	<p>Rappresentazione teatrale in lingua inglese: America</p> <p>Rappresentazione teatrale in lingua spagnola: Frida y el dia de los muertos, Operación Ibiza</p> <p>Scambio Culturale Amurrio-Salerno (a.s. 2018-2019)</p> <p>Certificazione Dele Nivel B1</p> <p>Certificazione Delf B1 a.s. 2019/2020</p> <p>Corso di preparazione all'esame Delf B1 a.s. 2019/2020</p> <p>Corso di preparazione all'esame Dele A2-B1</p> <p>Hostess scolastica durante gli Open Day e gli incontri scuola-famiglia (a.s. 2018-2019)</p> <p>Orientamento UNISA (2020-2021)</p>
7	<i>Omissis</i>	<p>Rappresentante di classe a.s. 2018/2021</p> <p>Rappresentazione teatrale in lingua inglese: America</p> <p>Rappresentazione teatrale in lingua spagnola: Frida y el dia de los muertos, Operación Ibiza</p> <p>Certificazione Dele Nivel B1</p> <p>Corso di preparazione all'esame Delf B1 a.s. 2018/2019</p> <p>Corso di preparazione all'esame Dele A2-B1</p> <p>Certificazione Delf B1 a.s. 2018/2019</p> <p>Giochi di Archimede a.s. 2018/2021</p> <p>Olimpiadi di Matematica a.s. 2018/2021</p>

		<p>Progetto scuola viva a.s. 2018/2019</p> <p>Settimana della creatività a.s. 2018/2019: gestione cineforum in lingua inglese, spagnola e italiana.</p> <p>Orientamento UNISA (2020-2021)</p>
8	<i>Omissis</i>	<p>Rappresentazione teatrale in lingua inglese: America</p> <p>Rappresentazione teatrale in lingua spagnola: Frida y el dia de los muertos, Operación Ibiza</p> <p>Corso di preparazione esame PET livello B1</p> <p>FCE (First Certificate in English) B1</p> <p>Certificazione Dele Nivel B1</p> <p>Corso di preparazione all'esame Dele A2-B1</p> <p>Hostess scolastica durante gli Open Day e gli incontri scuola-famiglia (a.s. 2018-2019)</p> <p>Open Day spagnolo (2019-2020)</p> <p>Orientamento UNISA (2020-2021)</p>
9	<i>Omissis</i>	<p>Rappresentazione teatrale in lingua inglese: America</p> <p>Rappresentazione teatrale in lingua spagnola: Frida y el dia de los muertos, Operación Ibiza</p> <p>Scambio Culturale Amurrio-Salerno (a.s. 2018-2019)</p> <p>Corso di preparazione esame PET livello B1</p> <p>FCE (First Certificate in English) B1</p> <p>Certificazione Dele Nivel B1</p> <p>Corso di preparazione all'esame Dele A2-B1</p> <p>Hostess scolastica durante gli Open Day e gli incontri scuola-famiglia (a.s. 2018-2019)</p> <p>Corso di formazione per animatore turistico</p> <p>Work experience – Animatrice presso agenzia "Movida in tour"</p> <p>Potenziamento e valorizzazione delle eccellenze: corso di Potenziamento delle materie scientifiche (a.s.2019-2020)(a.s.2020-2021)</p> <p>PLS-Piano Lauree Scientifiche in collaborazione con l'UNISA di Fisciano-esperienze di biotecnologia, bioinformatica, istologia e scienze ambientali</p> <p>Olimpiadi di biologia (a.s. 2019-2020)</p> <p>Olimpiadi della chimica (a.s 2020-2021)</p> <p>Giochi di Archimede( a.s. 2018-2019)(a.s. 2019-2020)</p> <p>PON: "Per la scuola,competenze e ambienti per l'apprendimento" 2014-2020. Modulo lingua inglese(100 ore)</p> <p>Orientamento UNISA (2020-2021)</p>
10	<i>Omissis</i>	<p>Rappresentazione teatrale in lingua inglese: America</p> <p>Rappresentazione teatrale in lingua spagnola: Frida y el dia de los muertos, Operación Ibiza</p> <p>Scambio Culturale Amurrio-Salerno (a.s. 2018-2019)</p> <p>Corso di preparazione all'esame Delf B1 a.s. 2019/2020</p> <p>Certificazione Dele Nivel B1</p> <p>Certificazione Delf B1 a.s 2019/2020</p> <p>Corso di preparazione all'esame Dele A2-B1</p> <p>Hostess scolastica durante gli Open Day e gli incontri scuola-</p>

		famiglia (a.s. 2018-2019) Orientamento UNISA (2020-2021)
11	<i>Omissis</i>	Rappresentazione teatrale in lingua inglese: America Rappresentazione teatrale in lingua spagnola: Frida y el dia de los muertos, Operación Ibiza Soggiorno linguistico Cannes con corso B1 francese 2017 Olimpiadi della filosofia (a.s. 2020/2021) Orientamento UNISA (2020-2021)
12	<i>Omissis</i>	Rappresentazione teatrale in lingua inglese: America Rappresentazione teatrale in lingua spagnola: Frida y el dia de los muertos, Operación Ibiza Scambio Culturale Amurrio-Salerno (a.s. 2017-2018)
13	<i>Omissis</i>	Rappresentazione teatrale in lingua inglese: America Rappresentazione teatrale in lingua spagnola: Frida y el dia de los muertos, Operación Ibiza Certificazione Dele Nivel B1 Corso di preparazione all'esame Delf B1 a.s. 2018/2019 Corso di preparazione all'esame Dele A2-B1 Certificazione Delf B1 a.s. 2018/2019 Giochi di Archimede a.s. 2018/2021 Potenziamento e valorizzazione delle eccellenze: corso di Potenziamento delle materie scientifiche; PLS-Piano Lauree Scientifiche presso l'UNISA di Fisciano-esperienze di biotecnologia, bioinformatica, istologia e scienze ambientali Olimpiadi di Biologia in collaborazione con il Dipartimento di Medicina e Chirurgia dell'UNISA Progetto "SCUOLA VIVA" a.s. 2018/2019 Orientamento UNISA (2020-2021)
14	<i>Omissis</i>	Rappresentazione teatrale in lingua inglese: America Rappresentazione teatrale in lingua spagnola: Frida y el dia de los muertos, Operación Ibiza Corso di preparazione alla certificazione DELE B1 (a.s. 2018-2019); Certificazione DELE B1 (novembre 2018); Corso di preparazione alla certificazione DELF B1 (a.s. 2018-2019); Certificazione DELF B1 (giugno 2019); Hostess scolastica durante gli Open Day e gli incontri scuola-famiglia (a.s. 2018-2019); Scambio Culturale Amurrio-Salerno (a.s. 2018-2019); Corso di sub (a.s. 2019-2020); Open Day spagnolo (a.s. 2019-2020); Partecipazione ai giochi di Archimede (a.s. 2019-2020); Giurata alla 50a edizione del Giffoni Experience (18-22 agosto 2020, 40 ore di attività); Partecipazione alle attività parrocchiali e diocesane di Azione Cattolica Italiana (2018-2021). Orientamento UNISA (2020-2021)
15	<i>Omissis</i>	Rappresentazione teatrale in lingua inglese: America Rappresentazione teatrale in lingua spagnola: Frida y el dia de los

		muertos, Operación Ibiza Corso di preparazione all'esame Delf B1 a.s. 2018/2019
16	<i>Omissis</i>	Rappresentazione teatrale in lingua inglese: America Rappresentazione teatrale in lingua spagnola: Frida y el dia de los muertos, Operación Ibiza Certificazione Dele Nivel B1 Corso di preparazione all'esame B2 di inglese Corso di preparazione all'esame Dele A2-B1 Certificazione Delf B1 a.s. 2018/2019 Corso di preparazione all'esame Delf B1 a.s. 2018/2019 Open Day spagnolo (a.s.2019-2020) Work experience – Animatrice presso agenzia "Movida in tour" Potenziamento e valorizzazione delle eccellenze: corso di Potenziamento delle materie scientifiche; PLS-Piano Lauree Scientifiche presso l'UNISA di Fisciano-esperienze di biotecnologia, bioinformatica, istologia e scienze ambientali PON: "Per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento" 2014-2020. Modulo lingua inglese(100 ore) Orientamento UNISA (2020-2021)
17	<i>Omissis</i>	Rappresentazione teatrale in lingua inglese: America Rappresentazione teatrale in lingua spagnola: Frida y el dia de los muertos, Operación Ibiza Corso di preparazione esame PET livello B1 Certificazione Dele Nivel A2 Corso di preparazione all'esame Dele A2-B1 PON: "Per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento"2014-2020. Modulo lingua inglese(100 ore) Attività sportive agonistiche esterne: nuoto - piscina Nicodemi/Salerno
18	<i>Omissis</i>	Rappresentazione teatrale in lingua inglese: America Rappresentazione teatrale in lingua spagnola: Frida y el dia de los muertos, Operación Ibiza Corso di preparazione all'esame Delf B1 a.s. 2019/2020 Scambio Culturale Amurrio-Salerno (a.s. 2018-2019) Certificazione Dele Nivel B1 Certificazione Delf B1 a.s 2019/2020 Corso di preparazione all'esame Dele A2-B1 Hostess scolastica durante gli Open Day e gli incontri scuola-famiglia (a.s. 2018-2019) Orientamento UNISA (2020-2021)
19	<i>Omissis</i>	Rappresentazione teatrale in lingua inglese: America Rappresentazione teatrale in lingua spagnola: Frida y el dia de los muertos, Operación Ibiza Certificazione Dele Nivel A2 Corso di preparazione all'esame Dele A2-B1

## 10. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Per la valutazione degli allievi si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- ✓ Livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenza dei contenuti disciplinari proposti, competenza di analisi, capacità di rielaborazione critica e di fondati giudizi, acquisizione di un metodo di indagine valido per il prosieguo degli studi.
- ✓ Progressi compiuti rispetto al livello di partenza.
- ✓ Interesse, impegno e partecipazione
- ✓ frequenza delle attività di DDI;
- ✓ interazione durante le attività di DDI sincrona e asincrona;
- ✓ puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- ✓ valutazione dei contenuti delle consegne/verifiche.

### 10.1 – Griglia di valutazione del profitto

La seguente griglia, intesa come guida per la misurazione del profitto degli alunni, univoca per tutto l'istituto, va inserita nel contesto di una valutazione globale di ciascun allievo; in un contesto di DDI come quello dell'anno scolastico in corso, essa mira a cogliere elementi che rilevino il processo di crescita, in relazione alla situazione di partenza.

<b>1. Svolgimento delle consegne</b>	
A. <b>Ottimo</b> - Livello avanzato per capacità di svolgimento / colloquio / ricerca / organizzazione di nuove informazioni in autonomia, in digitale.	10-9
B. <b>Buono</b> - Livello intermedio per capacità di svolgimento / colloquio / ricerca / organizzazione di nuove informazioni in autonomia, in digitale.	8-7
C. <b>Sufficiente</b> - Livello base per capacità di svolgimento / colloquio / ricerca / organizzazione di nuove informazioni in autonomia, in digitale.	6
D. <b>Limitato</b> - Livello iniziale capacità di svolgimento / colloquio / ricerca / organizzazione di nuove informazioni solo se guidata, in digitale.	5
E. <b>Inadeguato</b> - Livello iniziale non raggiunto per scarsa o inadeguata capacità nello svolgimento / colloquio / ricerca / o non realizza prodotti digitali.	4
<b>2. Rispetto dei tempi indicati per le verifiche scritte e orali</b>	
A. Consegna/risposta precisa e puntuale.	10-9
B. Consegna/risposta corretta e/o con un ritardo accettabile.	8-7
C. Consegna/risposta abbastanza corretta e puntuale.	6
D. Consegna/risposta poco corretta o consegna avvenuta in ritardo.	5
E. Consegna non avvenuta. Non conferisce.	4
<b>3. Partecipazione agli "eventi" (video-lezioni, classroom, ecc.)</b>	
A. Collabora sempre alla lezione, rispetta i turni di parola e i ruoli assegnati tra pari e docenti.	10-9
B. Collabora spesso alla lezione, per lo più rispetta i turni di parola e i ruoli assegnati tra pari e docenti.	8-7
C. Collabora qualche volta alla lezione e/o non rispetta i turni di parola e dei ruoli assegnati tra pari e docenti.	6
D. Collabora raramente alla lezione e/o rispetta i turni di parola e dei ruoli assegnati tra pari e docenti.	5

E. Non partecipa agli eventi e/o attività proposte anche se sollecitato. Ha difficoltà nell'utilizzare gli strumenti digitali.	4
<b>Totale punteggi</b>	
<b>Media punteggi</b>	
<b>Voto</b>	

## 10.2 – Criteri di valutazione del COMPORTAMENTO

INDICATORI	DESCRITTORI
CONVIVENZA CIVILE	Rispetto delle persone, degli ambienti e delle strutture
RISPETTO DELLE REGOLE	Rispetto dei Regolamenti del Liceo
PARTECIPAZIONE	Partecipazione attiva alla vita di classe e alle attività scolastiche
RESPONSABILITA'	Assunzione dei propri doveri scolastici ed extrascolastici
RELAZIONALITA'	Relazioni positive (collaborazione/disponibilità)

## 10.3 – Criteri di verifiche e valutazione e tipologia delle verifiche per BES, DSA o PFP

Non sono presenti nella classe situazioni particolari (BES, DSA, ecc.).

## 10.4 - Griglia di Conversione Ministeriale Attribuzione CREDITI (Allegato A dell'O.M. n. 53 del 03 marzo 2021)

**Tabella A -Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
M = 6	7-8	11-12
6 < M ≤ 7	8-9	13-14
7 < M ≤ 8	9-10	15-16
8 < M ≤ 9	10-11	16-17
9 < M ≤ 10	11-12	17-18

**Tabella B -Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6$ *	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

**Tabella C -Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

**Tabella D -Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

## TABELLA PER LA CONVERSIONE DEL CREDITO

Alunno	Credito prec. 3° anno	Credito prec. 3° anno convertito ai sensi dell'allegato	Credito prec. 4° anno	Credito prec. 4° anno convertito	Totale 3°e 4° anno	Totale Credito Convertito
1. <i>Omissis</i>	10	16	11	17	21	33
2. <i>Omissis</i>	11	17	12	19	23	36
3. <i>Omissis</i>	12	18	13	20	25	38
4. <i>Omissis</i>	10	16	10	15	20	31
5. <i>Omissis</i>	12	18	13	20	25	38
6. <i>Omissis</i>	11	17	12	19	23	36
7. <i>Omissis</i>	12	18	13	20	25	38
8. <i>Omissis</i>	12	18	13	20	25	38
9. <i>Omissis</i>	12	18	13	20	25	38
10. <i>Omissis</i>	11	17	12	19	23	36
11. <i>Omissis</i>	10	16	11	17	21	33
12. <i>Omissis</i>	10	16	11	17	21	33
13. <i>Omissis</i>	12	18	13	20	25	38
14. <i>Omissis</i>	11	17	13	20	24	37
15. <i>Omissis</i>	10	16	12	19	22	35
16. <i>Omissis</i>	12	18	12	19	24	37
17. <i>Omissis</i>	10	16	11	17	21	33
18. <i>Omissis</i>	11	17	12	19	23	36
19. <i>Omissis</i>	10	16	11	17	21	33

### 10.5 - Griglia Ministeriale Colloquio orale.

La seguente griglia è conforme all'allegato B dell'O.M. n. 53 Esame di Stato 3 marzo 2021:  
La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	

collegarle tra loro	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5
<b>Punteggio totale della prova</b>			<b>/ 40</b>

Il punteggio minimo per il superamento dell'esame di Stato, i criteri di attribuzione di cinque punti di bonus e della lode sono definiti ai commi 3, 4 e 5 dell'art. 24 della cit. O.M. 53.

## 11. ARTICOLAZIONE DELL'ESAME

In base all'articolo 18 O.M. 53 del 03 marzo 2021 (Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame) l'esame è articolato sulla discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti per come individuate agli allegati C/1, C/2, C/3, e in una tipologia e forma ad esse coerente, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi.

L'argomento è stato assegnato a ciascun candidato dal CdC, tenendo conto del percorso personale, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti, entro il 30 aprile 2021.

Il CdC ha indicato, nel verbale del CdC del mese di marzo 2021, i membri designati per far parte delle sottocommissioni, docenti di riferimento per l'elaborato, a ciascuno dei quali è assegnato

un gruppo di studenti. L'elaborato è trasmesso dal candidato al docente di riferimento per posta elettronica entro il 31 di maggio, includendo in copia anche l'indirizzo di posta elettronica dedicato della scuola.

Il colloquio sarà così articolato:

- discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana.
- analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione ai sensi dell'articolo 17, comma 3, con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare; il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare;
- esposizione da parte del candidato, eventualmente mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi, solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato di cui alla lettera a);

<b>PROSPETTO DI SINTESI PER IL COLLOQUIO D'ESAME – O.M. 53 del 30 marzo 2021</b>				
<b>QUANDO COMINCIA</b>	Dalle 8:30 di mercoledì 16 giugno			
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	In aula <sup>1</sup>			
<b>QUANTO DURA</b>	Circa 60'			
<b>SU QUALI ARGOMENTI</b>	<b>Elaborato</b> sulle discipline di indirizzo	<b>Italiano</b>	<b>Colloquio interdisciplinare</b>	
	Discussione dell'elaborato assegnato entro il 30 di aprile e trasmesso alla commissione entro il 31 maggio al docente di riferimento per posta elettronica includendo in copia anche l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola.	Discussione di un breve testo di lingua e letteratura italiana <sup>2</sup>	Analisi del materiale scelto dalla commissione in base al curriculum dello studente	Esposizione dell'esperienza di PCTO
<b>CHI VALUTA</b>	La commissione composta da 6 commissari interni e un presidente esterno			
<b>COME SI VALUTA</b>	La valutazione massima è di 100/100, che si ottengono per somma dei punteggi in base alla griglia all'allegato B dell'O.M. n. 53 Esame di Stato 3 marzo 2021.			

1 Compatibilmente con il monitoraggio epidemiologico delle specifiche aree territoriali e con altre eventualità.

2 Il testo deve essere scelto tra quelli oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno.

### 11.1 Argomenti assegnati a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti

L'art. 18, comma 1, lettera a) della O.M. n. 53 del 03 marzo 2021 prevede la predisposizione di: "Un elaborato concernente le discipline caratterizzanti per come individuate agli allegati C/1, C/2, e in una tipologia e forma ad esse coerente, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi [...]. Nell'eventualità che il candidato non provveda alla trasmissione dell'elaborato, la discussione si svolge comunque in relazione all'argomento assegnato, e della mancata trasmissione si tiene conto in sede di valutazione della prova d'esame".

#### ARGOMENTI ASSEGNATI

**-La crisi dell'io:** il candidato sviluppi l'argomento mettendo a confronto autori e testi di lingua inglese e spagnola motivandone la scelta con argomentazioni personali e con connessioni con altre discipline e con l'esperienza di PCTO

L'elaborato dovrà essere svolto in inglese in 300/350 parole e in spagnolo in 150/200 parole

**-Arte e bellezza:** il candidato sviluppi l'argomento mettendo a confronto autori e testi di lingua inglese e spagnola motivandone la scelta con argomentazioni personali e connessioni con altre discipline e con l'esperienza di PCTO

L'elaborato dovrà essere svolto in inglese in 300/350 parole e in spagnolo in 150/200 parole

**-La figura femminile:** il candidato sviluppi l'argomento mettendo a confronto autori e testi di lingua inglese e spagnola motivandone la scelta con argomentazioni personali e connessioni con altre discipline e con l'esperienza di PCTO

L'elaborato dovrà essere svolto in inglese in 300/350 parole e in spagnolo in 150/200 parole

**-L'infanzia:** il candidato sviluppi l'argomento mettendo a confronto autori e testi di lingua inglese e spagnola motivandone la scelta con argomentazioni personali e connessioni con altre discipline e con l'esperienza di PCTO

L'elaborato dovrà essere svolto in inglese in 300/350 parole e in spagnolo in 150/200 parole

**-I sentimenti:** il candidato sviluppi l'argomento mettendo a confronto autori e testi di lingua inglese e spagnola motivandone la scelta con argomentazioni personali e connessioni con altre discipline e con l'esperienza di PCTO

L'elaborato dovrà essere svolto in inglese in 300/350 parole e in spagnolo in 150/200 parole

**-La memoria:** il candidato sviluppi l'argomento mettendo a confronto autori e testi di lingua inglese e spagnola motivandone la scelta con argomentazioni personali e connessioni con altre discipline e con l'esperienza di PCTO

L'elaborato dovrà essere svolto in inglese in 300/350 parole e in spagnolo in 150/200 parole

Gli elaborati dovranno essere inviati in formato PDF al seguente indirizzo email d'istituto [elaborato.esamedistato2021@liceoreginamargheritasalerno.gov.it](mailto:elaborato.esamedistato2021@liceoreginamargheritasalerno.gov.it) e al docente di riferimento entro il 31 maggio 2021 e dovranno essere in seguito illustrati alla commissione d'esame di Stato durante il colloquio orale.

ALUNNO		ARGOMENTO
1	<i>Omissis</i>	La figura femminile
2	<i>Omissis</i>	Arte e bellezza
3	<i>Omissis</i>	La crisi dell'io
4	<i>Omissis</i>	I sentimenti
5	<i>Omissis</i>	La memoria
6	<i>Omissis</i>	I sentimenti
7	<i>Omissis</i>	La figura femminile
8	<i>Omissis</i>	La memoria
9	<i>Omissis</i>	La crisi dell'io
10	<i>Omissis</i>	La figura femminile
11	<i>Omissis</i>	La figura femminile
12	<i>Omissis</i>	I sentimenti
13	<i>Omissis</i>	La crisi dell'io
14	<i>Omissis</i>	I sentimenti
15	<i>Omissis</i>	L'infanzia
16	<i>Omissis</i>	La crisi dell'io
17	<i>Omissis</i>	I sentimenti
18	<i>Omissis</i>	Arte e bellezza
19	<i>Omissis</i>	I sentimenti

### 11.2 Testi o brani oggetto di studio nella disciplina dell'Italiano.

Si farà riferimento al programma allegato.

### 11.3 Nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline anche nel loro rapporto interdisciplinare, individuati dal Consiglio di classe per la scelta del materiale predisposto dalla sottocommissione

I docenti del CdC hanno scelto le seguenti tematiche interdisciplinari sulle quali verterà il Colloquio finale dell'Esame di Stato:

- ❖ Malessere e/o benessere
- ❖ Rapporto uomo-ambiente
- ❖ Individuo e società
- ❖ Linguaggi, comunicazione e comunicabilità
- ❖ Amore, affettività, sfera dei sentimenti e delle emozioni
- ❖ La ricerca della libertà
- ❖ Il viaggio
- ❖ Diversità e alterità
- ❖ Infanzia e/o adolescenza
- ❖ La figura della donna

- ❖ Realtà e apparenza
- ❖ Il cambiamento
- ❖ Arte e bellezza
- ❖ L'immaginazione
- ❖ La memoria

## 12. CANDIDATI PRIVATISTI (N.1)

Alla classe è stato abbinato un candidato esterno. Dall'analisi dei documenti trasmessi, all'atto della richiesta, alla Segreteria didattica, è emerso che il candidato non ha frequentato la classe quarta presso nessun istituto e ha studiato, durante la classe terza, il cinese come terza lingua. In attesa della verifica dell'idoneità alla classe quinta e dell'integrazione delle competenze di lingua francese, secondo l'O.M. n. 53 del 03 marzo 2021, anche al candidato privatista il Consiglio di classe è stato assegnato un argomento per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti.

### 12.1 Argomento assegnato al candidato privatista (n.1) per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti

ALUNNO	ARGOMENTO
1. <i>Omissis</i>	I sentimenti

Questo il tema individuato:

-I **sentimenti**: il candidato sviluppi l'argomento mettendo a confronto autori e testi di lingua inglese e spagnola motivandone la scelta con argomentazioni personali e connessioni con altre discipline e con l'esperienza di PCTO

L'elaborato dovrà essere svolto in inglese in 300/350 parole e in spagnolo in 150/200 parole.

L'elaborato dovrà essere inviato in formato PDF al seguente indirizzo email dedicato [elaborato.esamedistato2021@liceoreginamargheritasalerno.gov.it](mailto:elaborato.esamedistato2021@liceoreginamargheritasalerno.gov.it) entro lunedì 31 maggio 2021 e dovrà essere in seguito illustrato alla commissione d'esame di Stato durante il colloquio orale.

### 12.2 Conversione e assegnazione dei crediti

Anche per il candidato esterno, viene convertito il credito assegnato a conclusione della classe terza secondo le tabelle ministeriali precedentemente allegate:

Alunno	Credito prec. 3° anno	Credito prec. 3° anno convertito ai sensi dell'allegato	Credito prec. 4° anno	Credito prec. 4° anno convertito	Totale 3°e 4° anno	Totale Credito Convertito
1. <i>Omissis</i>	10	16				

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
RELIGIONE	ARTUSO OSVALDA	
STORIA DELL' ARTE	BASSO ADELE	
FISICA, MATEMATICA	CARCHIO BENIAMINA	
FRANCESE	CIPOLLA VALERIA ELISA	
FILOSOFIA	DEL GRIPPO MAURIZIO	
INGLESE CONVERSAZIONE	HAINES MARY MARGARET	
SCIENZE .MOTORIE E SPORTIVE	IOVINE ANTONIO	
SPAGNOLO	LANDOLFI ROSALIA	
SPAGNOLO CONVERSAZIONE	NAIMOLI LILIANA	
STORIA, LING. E LETT. ITALIANA	PIETRAFESA ANNA	
SCIENZE NATURALI	PISCIOTTI MARIA DANIELA	
INGLESE	SCOCOZZA PAOLA	
FRANCESE CONVERSAZIONE	TUAL SAMUEL RENE'	

**IL COORDINATORE**

**PROF.SSA ANNA PIETRAFESA**

**LA DIRIGENTE SCOLASTICA**

**DOTT.SSA ANGELA NAPPI**

## ALLEGATI AL DOCUMENTO

1. Programmi svolti fino al 15 maggio, con previsione dell'ulteriore svolgimento fino al termine dell'anno scolastico